

GUIDE DE
L'ENSEIGNANT



22 Avant- 23 programme

sous réserve de modifications

Ouverture de la billetterie
ven. 01 juillet

+ d'infos : 04 90 78 64 64
lagarance.com



Thierry Collet
Le Phalène
Karin Holmström
Begat Theater
Leïla Ka
Pauline Susini
Compagnie Les Vingtîèmes Rugissants



LA GARANCE - SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Cavailon, le Conseil Régional Région Sud, le Département de Vaucluse, l'Agglomération Luberon Monts de Vaucluse, les villes Nomade(s). Avec l'aide de l'Onda.
Licences L-D-22-1358/1359/1371
Design Graphique : www.kollebolle.com

CIRQUE
BAL TRAP
Compagnie La Contrebande
06 > 13 sep. en **NOMADE(S)**

FESTIVAL
C'EST PAS DU LUXE !
23 > 25 sep. à Avignon

THÉÂTRE
FUNERAL (CRÉATION)
Ontroerend Goed
06 > 08 oct.

THÉÂTRE, CINÉMA
LA MOUETTE
Collectif MxM - Cyril Teste
jeu. 13 oct.

THÉÂTRE
HISTOIRES DE FOUILLES
David Wahl
mer. 19 oct. JEUNESSE

THÉÂTRE
CHŒUR DES AMANTS
Tiago Rodrigues
+ **LETTRES NON-ÉCRITES**
David Geselson
lun. 07 + mar. 08 nov.

CIRQUE
UN SOIR CHEZ BORIS
Olivier Debelhoir
09 > 20 nov. en **NOMADE(S)**

DANSE
PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE
Leïla Ka
jeu. 01 déc.

festival manip !
De l'extra dans ton ordinaire.

MENTALISME
QUE DU BONHEUR AVEC VOS CAPTEURS
Le Phalène - Thierry Collet
02 > 06 déc. en **NOMADE(S)**

CABARET HOLOGRAPHIQUE
LA VEILLEUSE
Compagnie 14:20
07 > 11 déc.

MAGIE
MAGIC NIGHT
Le Phalène - Thierry Collet
mer 07 + jeu. 08 déc.

MAGIE, MARIONNETTES
GOUPIL ET KOSMAO
Etienne Saglio
ven. 09 déc. JEUNESSE

CARTOMANCIE
JE SUIS 52
Compagnie Yvonne III - Claire Chastel
09 > 11 déc.

MANIPULATION D'OBJETS, APPARITIONS
DOUBLON
Marc Rigaud
Le Phalène - Thierry Collet
sam. 10 + dim. 11 déc.

CONCERT, MENTALISME
TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISIOIRE)
Compagnie Raoul Lambert
sam. 10 déc.

THÉÂTRE
PLUTÔT VOMIR (CRÉATION)
QUE FAILLIR
Rébecca Chaillon
ven. 06 jan.

MUSIQUE
CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ
Julie Bonnie
sam. 14 jan. JEUNESSE

THÉÂTRE
MES PARENTS (CRÉATION)
Mohamed El Khatib
ven. 20 jan.

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
LARZAC! (CRÉATION)
Philippe Durand
23 > 28 jan. en **NOMADE(S)**

CIRQUE, CLOWN
QUARANTAINES (CRÉATION)
Véronique Tuillon
mer. 25 jan.

CIRQUE, DANSE
TAKE CARE OF YOURSELF + PHASMES
Compagnie Moost - Marc Oosterhoff
Compagnie Libertivore - Fanny Soriano
mer. 01 fév.

CIRQUE, DANSE
LIFE (CRÉATION)
Gandini Juggling
mar. 07 fév.

DANSE
COUNTING STARS WITH YOU
Centre Chorégraphique National d'Orléans - Maud Le Pladec
mar. 14 fév.

THÉÂTRE
PHÈDRE !
2b Company - François Gremaud
28 fév. > 04 mars en **NOMADE(S)**

DANSE
SCOOOOTCH !
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-De-Calais, Synthèse additive
sam. 18 mars JEUNESSE

THÉÂTRE
DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE (CRÉATION)
Les filles de Simone
jeu. 23 mars

DANSE, THÉÂTRE
(LA BANDE À) LAURA
Gaëlle Bourges
mer. 29 mars

THÉÂTRE
JAMAIS DORMIR JEUNESSE
Baptiste Amann
31 mars > 07 avr. en **NOMADE(S)**

THÉÂTRE D'OBJETS
DANS MOI
Maud Hufnagel, Claire Latarget
sam. 15 avr. JEUNESSE

festival confit !
À voir et à manger.

MUSIQUE, BOUILLABAISSE
LA ROSE DES VENTS
Noémi Boutin, Emmanuel Perrodin
mer. 10 + jeu. 11 mai

THÉÂTRE COMESTIBLE
LA CUISINE DES AUTEURS
Compagnie Avec Coeur & Panache
jeu. 11 mai

THÉÂTRE À LA BOUGIE, BANQUET
MARIAGE D'HIVER
Compagnie Teatro delle Ariette
12 > 14 mai

BANQUET DES TERRITOIRES
CUCINE(S) (CRÉATION)
Floriane Facchini & Cie
sam. 13 mai

THÉÂTRE, DANSE
MA COULEUR PRÉFÉRÉE
Théâtre du Nord - David Bobée
mer. 24 mai JEUNESSE

THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC
LA FILLE SUSPENDUE
Begat Theater - Karin Holmström
ven. 02 + sam. 03 juin

PROMENADE AUDIO
GRANDEUR NATURE
Anne-Sophie Turion
sam. 03 juin

THÉÂTRE
LES PRÉMICES
06 > 08 juin

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Ce guide est destiné aux enseignants du premier et du second degrés. Il a pour objectif de présenter les spectacles et actions culturelles de la saison 22 23, mais aussi de détailler les ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.

(1) l'ensemble de la saison sera accessible début juillet (sue le site www.lagarance.com) et fin août (plaquette de saison).

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies en représentations scolaires, en journée.

Les collégiens et lycéens peuvent être accueillis en représentations scolaires, mais aussi, et nous l'encourageons, en représentations tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation : pour chaque représentation, 20% des places leur sont réservées.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue au Théâtre.

Action artistique et culturelle

Autour de la programmation de La Garance, et en fonction de la disponibilité des artistes et médiateurs, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

• **Présentation de saison :**

pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.

• **Rencontre avec un artiste :**

avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.

• **Visite du théâtre :**

découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de la Garance.

• **Pratique artistique :**

n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

La Garance étant reconnue et référencée par la DAAC, la DRAC et les collectivités locales, nous pouvons mobiliser les dispositifs EAC tels que l'appel à projet libre de la DAAC (1^{er} et 2nd degrés), les Escapades collégiennes (collèges du Vaucluse) ou le Pass Culture (de la 4^e à la Terminale).

Dispositif « Premières scènes »

À l'attention des écoles du réseau d'éducation Luberon, ce dispositif piloté par la DAAC mêle, autour de la programmation de La Garance, école du spectateur et pratique artistique, avec un questionnaire spécifique sur la présence et l'immersion artistique au sein de l'école.

projets possibles :

- musique, danse et arts plastiques, autour de *Scooooootch !* (p.20-21) – cycle 1
- théâtre et sérigraphie, autour de *Dans moi* (p. 22-23) – cycles 2 et 3
- théâtre et construction d'objets, sur le thème de l'environnement, autour de *Histoires de feuilles* (p. 14-15) – cycles 2 et 3
- théâtre et hologramme, autour de *La Veilleuse* (p. 16-17) – cycle 3

Public : écoles du réseau Luberon

Financement : école, DAAC, Garance

Inscriptions : via ADAGE - renseignements : auprès de La Garance

PRÉPARER SA VENUE

Dispositif Drama

À l'attention des collèges des réseaux d'éducation Luberon et Ventoux, ce dispositif piloté par la DAAC place l'écriture théâtrale contemporaine au centre des enjeux pédagogiques. Il s'agit pour les élèves de travailler à l'adaptation théâtrale d'un texte narratif (roman ou nouvelle), par un travail de réécriture puis de mise en scène. Le dispositif comprend la venue à un spectacle de La Garance, ainsi que l'intervention en classe d'un auteur dramaturge et d'un metteur en scène. Les élèves restitueront leur travail sur la scène de La Garance.

- **public** : classes de 5e, 4e et 3e
- **Financement** : Escapades collégiennes, Pass Culture (4e-3e), Labo des Histoires PACA, DAAC (service livre et lecture)
- **Inscriptions et renseignements** : service-educatif@lagarance.com / daac.livre@ac-aix-marseille.fr

Formation des enseignants

Plan Académique de Formation - 2 jours

Stage de pratique artistique animé par un artiste de la saison, visant à découvrir et appréhender son processus créatif par des ateliers transposables ensuite auprès des élèves.

Programme en cours de construction

- **public** : enseignants des établissements publics - premier et second degrés
- **inscription** : appli.ac-aix-marseille.fr/dafip/paf/

Service éducatif

Afin de vous accompagner dans vos projets pédagogiques en lien avec La Garance, une enseignante en service éducatif y est déléguée par le Rectorat et la DAAC. Elle est votre interlocutrice privilégiée, afin de vous rapprocher de La Garance et des artistes qui y sont programmés. Elle peut également vous proposer des ressources et des actions pour enrichir votre venue au Théâtre.

Enseignante chargée de service éducatif :

Audrey Gilles service-educatif@lagarance.com

Nous attirons votre attention sur la nécessaire préparation de votre classe avant la venue au Théâtre.

Pour cela, La Garance vous propose :

- des dossiers pédagogiques et des ressources documentaires consultables en ligne et qui vous sont envoyés par mail un mois avant le spectacle
- des formations
- des échanges avec un médiateur de La Garance en classe, avant ou après un spectacle
- une visite du théâtre.

Par ailleurs, outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre, surtout quand c'est leur première fois.

Les ressources

DAAC AIX-MARSEILLE

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet,...

www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil

CANOPE VAUCLUSE

136 avenue de Tarascon (locaux de l'ESPE)

<https://www.reseau-canope.fr/academie-aix-marseille/atelier-canope-84-avignon>

MAISON JEAN VILAR / BNF

Elle abrite notamment le département Arts du spectacle de la BnF : textes de théâtre, ouvrages sur l'éducation artistique, vidéos...

8, rue de Mons, AVIGNON

Catalogue : catalogue.bnf.fr

MÉDIATHÈQUE LA DURANCE

Textes de théâtre et de théâtre jeunesse, captations de spectacles en DVD, ouvrages sur le spectacle vivant et les artistes de référence, en lien avec la programmation de la Garance.

Catalogue : www.mediathequeslmv.fr

EN SCÈNES

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

fresques.ina.fr/en-scenes

ANRAT

Regroupe un réseau d'enseignants, artistes, médiateurs conduisant une réflexion sur la formation des jeunes et les relations Théâtre / Education.

www.anrat.net

NUMERIDANSE

Vidéothèque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques... La partie **Tadaam !** est consacrée aux enseignants et jeunes spectateurs : serious game, vidéos, plateforme interactive datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

www.numeridanse.tv

THÉÂTRE CONTEMPORAIN.NET

Site de ressources sur le théâtre des XX^e et XXI^e siècles : biographies, vidéos, articles de presse, entretiens, ressources pédagogiques.... (onglet Educ), captations.

www.theatre-contemporain.net

LUMNI

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignants. Voir notamment **Théâtre en Acte** : autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène.

<https://enseignants.lumni.fr/>

www.reseau-canope.fr/eduthequetheatre-en-acte

PORTAIL DE LA MARIONNETTE

Ressources en ligne et documentation sur l'histoire de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

www.artsdelamarionnette.eu

LES ARTS DU CIRQUE

Encyclopédie multimédia créée par la BNF et le CNAC pour permettre de découvrir et comprendre les arts du cirque et ses disciplines.

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr>

Avec la Garance

Dossiers pédagogiques

Réalisés par Audrey Gilles, enseignante chargée de service éducatif, disponibles en ligne

(www.lagarance.com/Enseignants) et sur demande.

Charte du spectateur

Cet outil permet de connaître les codes d'observation d'un spectacle, de rappeler les droits et devoirs du spectateur, de préparer la venue des élèves au spectacle. Elle peut être lue, discutée, mise en débat, voire signée, avec les élèves.

Charte corédigée par Très Tôt Théâtre, le Grand T, la Ligue de l'Enseignement Franche Comté et 53.

Accompagner sa classe à La Garance

L'objectif de ce dossier est de proposer des pistes pour réfléchir à la sortie théâtrale comme expérience socialisante et culturelle à partir de ses codes avant, après et pendant le spectacle : l'entrée dans la salle, le noir, le silence, les réactions...

Les codes qui y seront envisagés répondent aux pratiques conventionnelles de la plupart des théâtres d'aujourd'hui. Il ne s'agit pas toutefois d'en faire des règles dogmatiques mais de parvenir à les comprendre, à en montrer la complexité historique, l'intérêt culturel pour qu'ils soient ensuite mieux saisis, acceptés et intégrés par les élèves. Des documents iconographiques et des textes littéraires en lien avec les thèmes développés accompagnent ce dossier.

À emprunter

Petit nécessaire à théâtre

Cette mallette pédagogique peut être prêtée aux enseignants qui en font la demande, pour l'utiliser en classe ou préparer un cours. Cette mallette regroupe différentes ressources permettant d'aborder un texte théâtral, le rapport à la scène, la création d'un spectacle...

On peut y trouver :

- des revues et des livres destinés aux enfants et aux adolescents : histoire et univers du théâtre, création d'un spectacle, métiers, exercices pour travailler le jeu au plateau ou l'écriture, ...
- des ressources pour travailler autour d'un spectacle avant ou après la venue de la classe : affiche, feuille de salle, programme, exercices de découverte, de restitution ou d'interprétation d'un spectacle, dossiers élaborés par le service éducatif,
- des ressources Canopé,
- des DVD
- une bibliographie d'ouvrages autour du théâtre disponible à la Médiathèque de Cavallion.

PARCOURIR LA SAISON

Par niveaux

CYCLE 1		
PS	MS	GS
LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE	LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE	LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE
SCOOOOOTCH ! LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD- PAS DE CALAIS	SCOOOOOTCH ! LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD- PAS DE CALAIS	SCOOOOOTCH ! LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD- PAS DE CALAIS
		GOUPIL ET KOSMAO ETIENNE SAGLIO

CYCLE 2		
CP	CE ₁	CE ₂
MA MAÎTRESSE ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE	MA MAÎTRESSE ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE	MA MAÎTRESSE ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE
HISTOIRES DE FOUILLES DAVID WAHL	HISTOIRES DE FOUILLES DAVID WAHL	HISTOIRES DE FOUILLES DAVID WAHL
GOUPIL ET KOSMAO ETIENNE SAGLIO	GOUPIL ET KOSMAO ETIENNE SAGLIO	GOUPIL ET KOSMAO ETIENNE SAGLIO
DANS MOI ET COMPAGNIE	DANS MOI ET COMPAGNIE	DANS MOI ET COMPAGNIE
MA COULEUR PRÉFÉRÉE DAVID BOBÉE	MA COULEUR PRÉFÉRÉE DAVID BOBÉE	MA COULEUR PRÉFÉRÉE DAVID BOBÉE

CYCLES 3 & 4			
CM ₁	CM ₂	6 ^e /5 ^e	4 ^e /3 ^e
MA MAÎTRESSE ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE	MA MAÎTRESSE ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE	MA PROF ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE	MA PROF ? COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE
HISTOIRES DE FOUILLES DAVID WAHL	HISTOIRES DE FOUILLES DAVID WAHL	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR RÉBECCA CHAILLON	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR RÉBECCA CHAILLON
DANS MOI ET COMPAGNIE	DANS MOI ET COMPAGNIE	(LA BANDE À) LAURA GAËLLE BOURGES	(LA BANDE À) LAURA GAËLLE BOURGES
LA VEILLEUSE, CABARET HOLOGRAPHIQUE CIE 14:20	LA VEILLEUSE, CABARET HOLOGRAPHIQUE CIE 14:20	LA VEILLEUSE, CABARET HOLOGRAPHIQUE CIE 14:20	LA VEILLEUSE, CABARET HOLOGRAPHIQUE CIE 14:20
MA COULEUR PRÉFÉRÉE DAVID BOBÉE	MA COULEUR PRÉFÉRÉE DAVID BOBÉE		



ÉMILIE BUESTEL **note d'intention**

Elle s'est formée à la danse contemporaine auprès de Yvann Alexandre, chez Anne-Marie Porras, école EPSE Danse à Montpellier et au RIDC, Rencontre Internationale de Danse Contemporaine à Paris. Deux personnalités l'ont particulièrement influencée : Nadine Beaulieu, avec laquelle elle a suivi de nombreux cours et ateliers, et Nathalie Schulmann en persévérant avec elle sur l'analyse du mouvement dansé.

MARIE DOIRET

Ella a dessiné son trajet de danseuse avec fidélité, curiosité et goût des gens. Sa vie d'artiste-interprète s'est faite auprès de chorégraphes portant la danse sur les plateaux des théâtres ou dans l'espace public, s'adressant à tous les publics petits et grands. Ses registres variés, d'une danse très épurée au théâtre burlesque, lui ont permis de traverser tous les états du corps en mouvement, et une grande palette d'imaginaires.

« L'un des enjeux importants de l'école que nous mettons en évidence à travers ce spectacle est le fait d'apprendre à vivre ensemble avec nos différences, à se respecter les uns les autres. Une réalité précieuse à rappeler constamment. D'une certaine manière ce triptyque rend hommage à tous les enseignants que nous croisons dans notre parcours d'artiste et qui se démènent pour une école épanouissante et joyeuse. Les enseignants nous ont souvent partagé que ce spectacle apporte un regard neuf sur leur relation avec leurs élèves. »

« Nous chorégraphions la rencontre. Toutes nos propositions incluent des moments d'échange et de partage. Le spectacle ne nous suffit pas. Notre terreau d'inspiration et notre matériel d'expérimentation viennent de tous : ce sont nos gestes. Notre virtuosité est dans notre capacité à observer les lieux et à s'adapter en temps réel, à nourrir notre danse avec ce que nous donne le spectateur, un geste, un regard, un sourire, un refus... »

LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE (maternelle)

Un personnage rentre dans la salle de classe sans prévenir, il est muni d'un livre, viendrait-il raconter une histoire ?

Rien n'est tout à fait comme d'habitude, les enfants vont de surprise en surprise grâce à ce livre magique d'où sortent des objets et des danses joyeuses et imagées.

MA MAÎTRESSE (élémentaire)

Et si on remplaçait la/le maîtresse/tre? C'est ce qui arrive lorsque surgit dans la salle de classe une danseuse, les élèves surpris découvrent un personnage drôle et sensible qui traverse une large palette d'émotions : envies, frustrations, euphorie, doutes, donnant alors à voir toutes les humeurs et les émotions que traverse l'adulte en face d'eux pendant une journée.



LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE + MA MAÎTRESSE ?

COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE

Trois spectacles pour salles de classe qui réenchangent le présent.

Maîtresse, maîtresse ! Une main se glisse et pousse la porte. Elle est là, elle débarque, surprenant les élèves avec un moment de danse et d'émotion en salle de classe. La danseuse devient la maîtresse l'espace de 30 minutes un peu loufoques et décalées, jouant sur la frontière entre réalité et fiction. Avec son histoire et une gestuelle dynamique, elle nous donne à voir les émotions qui la traversent : l'enjeu et la fierté de transmettre, la déception, l'enthousiasme, l'ennui, la colère, le rêve, le plaisir... Ce projet comprend 3 versions : *Ma maîtresse ?* pour les niveaux élémentaires, *Le livre de ma maîtresse ?* pour les maternelles et *Ma prof ?* pour les collèves et lycées. Ce spectacle nous rappelle que le merveilleux est partout, résolument ancré dans notre quotidien... et que derrière la maîtresse, il y a l'humain. Comme un hommage à tous les enseignant-e-s que nous croisons sur notre route et qui se démènent pour une école épanouissante et joyeuse.

Extraits vidéos : *Le livre de ma maîtresse* <https://vimeo.com/274930614>

Ma maîtresse <https://vimeo.com/164239303>

Entretien avec la compagnie : https://vimeo.com/373915943?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=2369717

DANSE

Ma maîtresse

CP à CM2

à partir de 6 ans

Le livre de ma

maîtresse

PS à GS

à partir de 3 ans

10 > 14 oct.

en classe

1 représentation par classe

Ma Maîtresse

durée 32 min

tarif 6€

Le livre de ma maîtresse

durée 20 min

tarif 5€

Mots clefs

lieux de vie - proximité - improvisation - adaptation - empathie - danse vers tous



DAVID WAHL

Auteur, dramaturge et interprète. Dans ses spectacles, *Les causeries*, il tisse des liens entre différents domaines souvent trop séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaire, savoirs et curiosités. *Histoires de fouilles* est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits.

David Wahl collabore avec le Teatr Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer. David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture Scientifique et technique dédié à l'océan.

En juillet 2021, David Wahl présente *Nos coeurs en Terre*, une commande du Festival d'Avignon, dans le cadre de *Vive le sujet!* avec Olivier de Sagazan.

Mots clefs

enjeux écologiques - matière - machine à recycler - bio-plastique - économie circulaire

note d'intention

« Le déchet est quelque chose de proche, c'est un objet sur lequel on peut agir, mais aussi un merveilleux sujet de questionnements sur les plans philosophiques, sociaux et comportementaux.

Avec Gaëlle Hausermann et Valentin Martineau, on a donc combiné l'idée du bac à sable, un espace fréquenté par tous les enfants, à celle du terrain de fouilles : est ainsi née magiquement une métaphore de la Terre et de ses sous-sols. Le tout pour raconter une autre histoire du plastique. Le plastique c'est la matière des enfants. Malheureusement aujourd'hui 99% des jouets en plastique produits dans le monde n'ont pas de solution de recyclage. »

processus de création

Habitué à travailler lors de la conception de ses spectacles avec des scientifiques, David Wahl a choisi pour *Histoires de fouilles* de collaborer avec Valentin Martineau, un designer engagé dans l'éco-conception et les low tech. L'objet y tiendra une place dramaturgique centrale. Il est porteur d'histoire, prétexte aux interactions, et dessiné pour être utilisé.

La collaboration entre David Wahl et Valentin Martineau fait aujourd'hui émerger un dispositif interactif et ludique. Celui-ci permet aux enfants de devenir, le temps d'une représentation, chercheurs - écologues.

« Nous avons imaginé un « bac à sable » évolutif, qui se révélera être un terrain de fouilles, puis un paysage saturé de matières plastiques. Une « transformatrice à plastique » a été imaginée, composée d'une broyeuse et d'une imprimante 3D. Elle permet aux enfants de vivre et d'expérimenter le recyclage et le potentiel circulaire de la vie des objets familiers. »



HISTOIRES DE FOUILLES

DAVID WAHL

Le plastique, est-ce vraiment fantastique ? Une exploration excitante de l'histoire curieuse de cette matière !

Avec un bac à sable comme zone de fouille, nous voilà transformés en archéologues. Deux explorateurs à l'allure loufoque nous emmènent dans une enquête autour de différents objets et matériaux. Et oui car le plastique, c'est du pétrole, et le pétrole, c'est une bonne vieille matière fossile... qui nous ramène à la préhistoire. Mais comment s'est-elle retrouvée là ? Trésor ou déchet ? Les objets posent de bien curieuses questions. En les jetant dans une mystérieuse machine... surprise, ils se transforment. Ce spectacle décalé et ludique nous invite à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque pour "panser" et bâtir ensemble le monde. Un voyage saugrenu, épique et joyeux autour du recyclage..

Extraits vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=We5xUjzWqTc>

THÉÂTRE

CP à CM2

à partir de 6 ans

mer. 19 oct

19h

jeu. 20 oct

10h - 14h15

ven. 21 oct

10h

durée 45 min

tarif 6€



VALENTINE LOSSEAU

Magicienne, dramaturge, metteuse en scène et anthropologue, Valentine Losseau fonde le mouvement artistique de la magie nouvelle en 2002 avec Clément Debailleul et Raphaël Navarro.

Elle codirige la compagnie 14:20 et signe les spectacles : *Vibration(s) s*, *Wade in the Water*, *Rêveurs définitifs*, *Der Freischütz*. Elle coécrit avec Etienne Saggio les spectacles de la Compagnie Monstre(s) : *Les Limbes*, *Le Bruit des Loups*, *Goupil et Kosmao*. Elle coécrit également avec Yann Frisch *Le Syndrome de Cassandre*, *Le Paradoxe de Georges*, *Réflexions sur la croyance*.

la magie nouvelle

La magie nouvelle éclot en 2002, désireuse de libérer la discipline de ses limites formelles identifiées. En écho à la définition de la magie moderne posée par Robert-Houdin : « le magicien est un acteur qui joue le rôle de magicien », la magie nouvelle évoque « un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel », appelé à puiser dans les différentes fonctions revêtues par la magie au fil de l'histoire, pour devenir une forme artistique.

Mots clefs

force des images et de l'imaginaire - spectacle visuel - marionnette - magie

RAPHAËL NAVARRO

Magicien, auteur et metteur en scène, Raphaël Navarro fonde le mouvement artistique de la magie nouvelle en 2002 avec Clément Debailleul et Valentine Losseau. Depuis 2000, Raphaël Navarro codirige la compagnie 14:20. Il coécrit également les spectacles des compagnies Monstre(s) / Etienne Saggio, et l'Absente / Yann Frisch. Son parcours est jalonné de nombreuses collaborations, avec l'écrivain Michel Butor, le couturier Jean-Paul Gaultier, le chorégraphe Philippe Decouflé, le trompettiste Ibrahim Maalouf, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, le metteur en scène Jean-Michel Ribes, le Cirque du Soleil, la Comédie Française...

extraits de presse

« Les artistes prestigieux rassemblés par magie dans ce cabaret virtuel nous offrent des numéros d'une densité telle qu'on en oublierait leur absence. Au terme de la représentation, leurs reflets s'élancent dans des saluts holographiques. »
Théâtre du blog, Mireille Davidovici, 18.04.21

« C'est tout l'art de Valentine Losseau et Raphaël Navarro qui s'exprime là, eux qui ont fignolé les moindres détails pour tromper nos sens par mille petits détails qui ensemble vainquent l'intelligence de ce qu'il se passe : je sais que ce que je regarde est un hologramme, mais dans le même temps je crois que je suis dans la présence réelle de l'artiste. Une expérience délicieusement schizophrénique s'il en est. »
Toute la culture, Mathieu Dochtermann, 13.04.21



LA VEILLEUSE

COMPAGNIE 14:20

Cabaret en hologrammes.

Chaque soir après le spectacle, quand les artistes ont quitté le plateau, quand le public est rentré chez lui, l'équipe du théâtre installe une veilleuse sur scène. Simple ampoule nue, montée sur son pied, elle se prépare, dans la salle vide à combattre les esprits qui vont apparaître et à ensorceler les lieux. On l'appelle, en anglais, la ghost lamp, ou lampe aux fantômes. Grâce à des hologrammes hyperréalistes, Valentine Losseau et Raphaël Navarro convoquent 12 artistes pour un spectacle évanescent. Nous sommes tour à tour émerveillé-e-s et intrigué-e-s par cette création qui convoque le jonglage (Clément Dazin), la danse (Kaori Ito) et la musique (Yael Naim). Laissez-vous surprendre !

Extraits vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=zwkbLsqMGIY>

Conseils lecture : - *Robert-Houdin, le roi des magiciens*, de Philippe Beau et Axelle Corty, éditions À dos d'âne, 2016
- *Harry Houdini, super héros de la magie*, de Philippe Beau et Axelle Corty, éditions À dos d'âne, 2018
- *Les Ombres, c'est magique ! Un rêve de cinéma*, de Philippe Beau, éditions à dos d'âne, 2017

JEUNESSE



CABARET
HOLOGRAPHIQUE

CM1 à CM2

à partir de 6 ans

07 > 11 déc.
en continu

durée 23 min

gratuit

19 spectateurs maximum,
(en demi classe, le cas échéant)



ETIENNE SAGLIO

Le travail d'Etienne Saglio s'articule autour de la manipulation d'objets et de la magie. Après une formation au CNAC, il crée son premier spectacle, *Variations pour piano et polystyrène* (2007) suite à sa rencontre avec la pianiste Madeleine Cazenave. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres* puis en 2011, une installation plastique et magique : *Le Silence du Monde*. Il s'attache à créer un sentiment magique emprunt de mystère et de poésie, développant le côté sensible de la magie. Dans la continuité de son premier spectacle, il réalise *Les Limbes* (2014), et toujours dans une recherche esthétique et visuelle, il développe une installation pour l'espace public, *Projet Fantôme* (2015). Tous ses projets sont toujours en tournée.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Mots clefs

force des images et de l'imaginaire - spectacle visuel - marionnette - magie

processus de création

« Je fais de la magie. Le mot magie est l'anagramme du mot image. Et c'est vrai que l'inspiration me vient par images, du coup le point de départ de mes spectacles est d'abord plastique. Avant chaque spectacle, pendant un an je construis un champ lexical d'images. Je réfléchis, je fais des croquis, je teste mes idées, je rebondis sur d'autres images, puis vient le temps où je décortique toute cette matière, où j'organise ce grand bazar créatif avec l'aide et le regard précieux de Valentine Losseau, magicienne elle-aussi et anthropologue. C'est un processus très introspectif, comme une analyse. C'est foisonnant. Puis ça s'épure et les images forment un récit, un voyage.

Je travaille mes spectacles sur deux plans : ce que l'on voit et ce qui se passe dans nos têtes. En effet, ce que l'on voit nous fait renouer tout de suite avec des écritures symboliques, on y retrouve toute une cosmologie, les traditions orales, les grands mythes qui structurent notre rapport au monde. premier à la nature. »

extraits de presse

« Etienne Saglio continue à bousculer le petit monde de la magie nouvelle en frottant l'illusion avec le cirque, la chorégraphie, les arts plastiques et l'univers de Tim Burton. »
Ouest France, DR

« Un univers fascinant, prodigieux. »
Télérama, Stéphanie Barioz

« Bluffés par la magie, les enfants comme les adultes marchent à fond dans le subterfuge, se régalaient des facéties de la bestiole, mais aussi du jeu parfaitement maîtrisé de l'interprète, Antoine Terrieux. Dégingandé et agile, superbement juste dans sa maladresse, il échouera à se débarrasser de son encombrant acolyte. Le public a adoré cette petite demi-heure si joyeuse et si légère... »
Ouest France, 02.02.22



GOUPIL ET KOSMAO

COMPAGNIE MONSTRES – ETIENNE SAGLIO

Duo farceur entre un magicien et son assistant rebelle.

C'est un magicien nommé Kosmao. Son œil est rieur, sa démarche légère mais assurée. Il porte un chapeau haut-de-forme, comme tous les magiciens qui peuplent notre imaginaire. Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand Kosmao s'avance sur scène avec son assistant, Goupil... un renard à la belle fourrure rousse qui n'en fait qu'à sa tête. Malicieuse et enjouée, quelque peu rebelle, la marionnette joue bien des tours à notre adorable Kosmao. Au fil des numéros qui s'enchaînent, le rire nous saisit et la tendresse nous prend dans ses filets, ou plutôt dans son chapeau. De surprises en surprises, nous voyageons dans l'univers de la magie, du cabaret et du film d'animation. Empreint d'une grande douceur, ce duo comique fait tanguer nos repères et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Extraits vidéos : https://vimeo.com/499240995?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=26110627
<https://www.youtube.com/watch?v=Kyz8WmYIHgw&t=10s>



MAGIE,
MARIONNETTE

GS à CE2

à partir de 5 ans

jeu. 8 déc.
10h - 14h15
ven. 9 déc.
14h15 - 19h

durée 25 min

tarif 6€



LES NOUVEAUX BALLETS

Créatrice pluridisciplinaire, Amélie Poirier s'initie à la danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine au cours de différents stages et formations. En parallèle, elle suit des études d'art dramatique au Conservatoire de Lille et est diplômée d'un Master 2 dont la recherche porte sur la formation des marionnettistes en occident.

Désireuse de faire se rencontrer sur scène corps, objets et matières, Amélie Poirier se forme à la marionnette contemporaine à l'École Supérieure Nationale des arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (2008-2009), et plus récemment au sein du DESS en Théâtre de Marionnette Contemporain à l'UQAM à Montréal. Actuellement, elle axe sa recherche autour de la relation corps, mouvement, matières et cherche à transposer dans la relation à l'objet des protocoles issus de la danse contemporaine et des pratiques somatiques.

Mots clefs

horizontalité - verticalité - ruban adhésif - rapport aux autres - matière - interdisciplinarité

SYNTHESE ADDITIVE

Créée en 2020 à Montréal, Synthèse Additive est née de la rencontre entre trois artistes multidisciplinaires issues du DESS en Théâtre de Marionnette Contemporain de l'UQAM. Revendiquant un théâtre de marionnette résolument multidisciplinaire et contemporain, Synthèse additive combine de nombreuses sources disciplinaires (danse, marionnette, théâtre, arts visuels etc.) dans lesquelles l'abstraction viendra à la rencontre des petit.e.s et grand.e.s.

Compagnie de figures et de matières, Synthèse additive souhaite également mettre en oeuvre des actions de sensibilisation à destination des publics à Montréal et en Région. De part les origines des différentes co-directrices de la compagnie, Synthèse additive envisage dès à présent des co-productions avec des compagnies étrangères dans l'envie de faire rayonner la marionnette contemporaine québécoise au-delà des frontières.

note d'intention

Le scotch est la métaphore des liens invisibles qui nous unissent aux autres. Ces liens peuvent être souples, tendus, ils peuvent se tordre, s'agiter, s'arracher, se recoller, se métamorphoser etc. Dès l'accueil du public, les interprètes accueillent les enfants en musique, en déroulant un rouleau de scotch délimitant l'espace. Ce groupe de rock un peu particulier, apporte un soin particulier, à l'accueil des jeunes enfants, les faisant entrer sensiblement dans la matière qui peut être démlée évaluée.

En invitant à la fin du spectacle le public et en particulier les jeunes enfants à toucher ce scotch et à entrer en interaction avec la matière, les enfants pourront percevoir avec tous leurs sens qu'ils entrent dans un tissu relationnel constitué de relations polysémiques. Il s'agit d'un espace créé pour se rencontrer, vivre ensemble, partager, grandir.



SCOOOOOTCH!

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS-DE-CALAIS, SYNTHÈSE ADDITIVE

Une chorégraphie de rouleaux de scotch à l'énergie contagieuse!

« Enfant, je me rêvais architecte. Je dessinais des habitats où nous pourrions vivre tous et toutes ensemble », raconte Amélie Poirier. Elle l'a fait ! En temps réel et avec des kilomètres de scotch, les « animatrices de matière » s'amuse à dessiner avec nous des espaces et des formes de jeu. En musique, elles font naître des cabanes, individuelles et collectives, des sculptures éphémères... ou bien elles recollent les morceaux entre deux personnes. Ce scotch les malmène aussi. Parfois, elles se demandent comment elles vont s'en débarrasser. Ces trois femmes aux mimiques de catches finissent par aboutir alors à une destruction joyeuse de l'espace à laquelle nous sommes invité.e.s à participer. Pour tout détruire et recommencer. Encore, plus intensément.

Playlist du spectacle : https://soundcloud.com/amelie-poirier-537105315/sets/scooooootch?si=52aafc850f0c4a9fa9e91f49fff4c69c&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&fbclid=IwAR1t5di01Q8ZOHrgD7n5uM7KEKpkaTCRSzrCTpkibgFMjz8l75MIV7Ns-T8

DANSE

PS à GS

à partir de 2 ans

mar. 14 mars

9h15 - 10h30

jeu. 16 mars

9h15 - 10h30

ven. 17 mars

9h15 - 10h30

sam. 18 mars

11h

Séances

crèches et

CLSH

mer. 14 mars

9h15 - 10h30

durée 35 min

tarif 5€



CLAIRE LATARGET

« J'aime tisser des liens entre ce qui se fait sur scène et le monde qui m'entoure. Des liens parfois improbables ou inattendus.

J'ai une prédilection pour le papier, les textiles, les matériaux naturels en tout genre. Pour moi, le spectacle ne se limite pas à la représentation mais s'étend en amont et en aval dans tout le temps partagé (accueil, atelier, repas, séparation, etc). »

MAUD HUFNAGEL

« J'aime monter des spectacles avec ma compagnie en collaboration avec d'autres artistes issus de divers univers.

J'ai envie d'ajouter à ma cuisine de comédienne-marionnettiste-metteuse en scène, plus de terre, de céramique, plus de chant et de musique, plus d'air et d'extérieur. »

processus de création

Pour chaque temps de travail de *Dans moi*, nous nous sommes invitées, avec l'aide de nos partenaires, dans des maisons pour tous, des centres sociaux, des écoles. Chaque résidence s'est composée de temps de recherche, de temps de lecture du texte, de temps d'ateliers, de présentation du travail « en l'état », d'échange. Nous avons partagé ces temps avec des petits groupes d'enfants, des classes entières, des adultes allophones en formation, des équipes pédagogiques...

Dans moi a croisé notre chemin. L'envie de le monter, de le raconter et de le partager s'est imposée. La poésie de cette histoire, son étrangeté, l'univers graphique singulier, ont suscité des discussions entre nous et au sein de nos familles. Il était évident qu'il fallait regarder de plus près, rentrer dedans. Nous avons également voulu rejoindre nos pratiques d'ateliéristes et d'interprètes en une forme hybride qui unit le spectacle et l'atelier.

inspiré d'un album jeunesse d'Alex Cousseau et Kitty Crowther

Dans moi raconte le parcours initiatique d'un personnage : moi. Il s'inspire des motifs traditionnels du conte : la quête, l'ogre, la rivière, le duel.

Il est question de blessures et de peurs et de leur dépassement. Cette aventure est tout de suite posée comme une aventure intérieure.

Ce livre fait partie de la littérature jeunesse mais ce qui peut en être perçu et émerge de cette histoire prend un sens différent pour chacun des spectateurs, adulte comme enfant.

« J'aime les histoires quand ce n'est pas vrai.

Il y a trop de choses vraies pour que je sois en paix.

Dans moi, il y avait quelqu'un qui voulait se débarrasser de moi.

Un ogre.

Je n'étais pas le roi dans moi. Pas encore. »



DANS MOI

ET COMPAGNIE
MAUD HUFNAGEL, CLAIRE LATARGET

Un atelier-spectacle pour découvrir l'ogre enfoui en chacun·e d'entre nous.

Dans moi raconte le parcours initiatique d'un petit personnage : moi ! Tout de noir vêtu, il a le regard perdu. Il longe la rivière qui suit son cours et qui lui murmure à demi-mot le chemin à prendre. Sur sa route, un ogre qui lui ressemble sans être vraiment lui, cristallise toutes nos frayeurs enfantines. Dans moi, ça grouille et ça bouscule, pour surmonter ces craintes qui tiraillent nos entrailles, celles que nous fuyons avant de comprendre que la seule solution pour enfin les surmonter est de les percuter... Les deux marionnettistes Claire Latarget et Maud Hufnagel nous invitent à une plongée intérieure pour affronter nos émotions et tenter d'être heureux·ses. Mêlant forme théâtrale et atelier de sérigraphie, elles déclinent un théâtre de papier surprenant pour accompagner ce texte d'une grande intelligence. Non sans malice ni émotion, mais surtout avec beaucoup d'intimité, et ça c'est précieux..

Extraits vidéos : <https://vimeo.com/559961198>

L'album jeunesse : <https://www.editions-memo.fr/livre/dans-moi/>

Article Dauphiné : <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/11/29/dans-moi-une-aventure-interieure-pour-affronter-ses-peurs>

Mots clefs

résilience – partage – spectacle atelier – sérigraphie – univers plastique de Kitty Crowther



DAVID BOBÉE

Artiste engagé, il défend par ses œuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination. En 2015, il devient membre du Collège de la diversité au sein du Ministère de la Culture et cofonde le collectif Décoloniser les arts, qui travaillent à une meilleure considération de la diversité sur les plateaux de France. [...] En 2021, il est nommé directeur du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'Art Dramatique.

RONAN CHENEAU

Après un DEA de philosophie, il choisit le théâtre « parce qu'il s'y joue le destin même de la littérature ». [...] Ses textes parlent du sens de notre époque à travers un matériau langagier brut, puisé dans la publicité, les journaux grand public, la vulgate politico-économique. [...] Ses œuvres sont traduites depuis peu dans plusieurs langues européennes. Il est auteur associé au CDN de Normandie-Rouen.

Mots clefs

danse – spectacle visuel – sensations – perceptions – spectaculaire – histoire des couleurs -

note d'intention

Il s'agit d'un spectacle grand format pour petits humains. Il ne s'inspire pas d'un conte, il ne se base pas sur un sujet sociétal, il s'adresse aux enfants en partant de la sensation et de la perception : celles des couleurs. À partir d'elles se déploient des situations, des récits, des réflexions. À rebours d'une importante part des productions jeune public à l'esthétique minimaliste, le dispositif scénique recherche le spectaculaire afin que cette première expérience du théâtre soit une expérience sensorielle forte. Les jeunes spectatrices et spectateurs sont plongés dans l'arc en ciel, les nuanciers, les œuvres d'art.

La scénographie, toute de bois, imaginée comme un livre en pop-up pour enfants, sert essentiellement de support au travail de la lumière et à la projection vidéo pour composer un univers immersif apte à stimuler l'imaginaire.

extraits de presse

« [...] Le spectacle est annoncé à partir de 6 ans et séduira particulièrement cette tranche d'âge des plus petits. Sur scène les trois énergumènes aux grandes guiboles, habillés multicolore, jouent les ambassadeurs en même temps qu'ils poursuivent leur quête et tentent de se mettre d'accord. Ils chantent, dansent et échangent parfois avec un ordinateur qui vient leur raconter sur les couleurs. Du bleu indigo issu du travail des esclaves au noir qui fait peur, rien n'est innocent dans notre rapport aux couleurs – pas plus nos goûts que nos représentations. [...] » *Sceneweb, Eric Demey, 21.10.2021*

« Tout en énergie, les comédiens interprètent dans une surabondance de mots et d'images trois amis survoltés, qui se font voyageurs au pays des couleurs et de leur symbolique, philosophes ou poètes. C'est un voyage tous azimuts, géographique, historique, culturel et artistique, où chaque couleur (bleu, vert, rose, orange...) et ses nuances (indigo, amarante, terre de Sienne...) sont passées en revue. » *Télérama Sortir, Françoise Sabatier-Morel, 06.11.2021*



MA COULEUR PRÉFÉRÉE

THÉÂTRE DU NORD - DAVID BOBÉE

Une expérience sensorielle, joyeuse et immersive qui en fait voir de toutes les couleurs.

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Pas si facile d'avoir, tous et toutes, le même avis... Trois copains cherchent la bonne idée pour repeindre leur maison et parlent des couleurs, de ce qu'elles évoquent ou signifient. Mais on ne parle pas uniquement de goût, c'est de sensibilité qu'il s'agit. Artiste prolifique et directeur du Théâtre du Nord, David Bobée crée depuis plus de 20 ans des spectacles de théâtre sans frontières. Les couleurs brassent ici des questions philosophiques, politiques mais aussi identitaires. Le rose interroge sur le genre, le noir c'est l'inconnu, la peur de l'autre... Cette balade dans un arc en ciel nous plonge dans un décor stupéfiant imaginé comme un livre pop-up, accompagné de projections vidéo et d'une joyeuse partition musicale. Au cours de ce voyage des terres orangées du Congo aux forêts vierges du peintre Henri Rousseau, les trois comédiens s'amuse, dansent et discutent de leurs émotions et leurs pensées. « Et si la beauté des couleurs était chez celles et ceux qui les regardent ? ».

Extraits vidéos : <https://vimeo.com/672358647/f318378425>

Dossier Pièce démontée : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-piece--de-montee--ma-couleur-preferee-31342-18376.pdf>

THÉÂTRE

CP à CM2

à partir de 6 ans

mer. 24 mai

19h

jeu. 25 mai

10h - 14h15

ven. 26 mai

10h

durée 1h

tarif 6€

LES RÉSERVATIONS

EN SÉANCES TOUT PUBLIC - HORS TEMPS SCOLAIRES

Nous réservons jusqu'à 20% des places pour les groupes scolaires, pour l'ensemble de ces représentations.
Pour tout renseignement et réservation, contactez directement Nicolas Glayzon.

EN SÉANCES SCOLAIRES

Malgré l'augmentation significative du nombre de représentations, nous n'arrivons pas toujours à accueillir toutes les classes qui le désirent, du moins pas pour leur premier vœu de spectacle. Ce pourquoi nous vous demandons d'inscrire, dans la mesure du possible, au moins deux vœux. Pour autant, nos modalités de réservation visent à assurer une équité d'accès des établissements scolaires à notre programmation. Nous sommes ainsi attentifs, d'une année sur l'autre, aux établissements n'ayant pu être reçus la saison précédente, et à la répartition entre les différents établissements et entre les différents cycles. En conservant la trace de ces échanges, nous sommes en mesure de suivre le parcours des élèves, et de nous assurer qu'aucune cohorte ne soit durablement éloignée de nos propositions, de la maternelle au lycée.

Vous avez jusqu'au 9 septembre pour nous faire parvenir vos choix de spectacle. Dans la mesure de votre intérêt pédagogique, et pour les raisons décrites plus haut, il est plus prudent d'indiquer plusieurs vœux.

LES RÉSERVATIONS

Comment réserver? Modalités de facturation et de paiement

Préalable : appelez Nicolas Glayzon, médiateur chargé de la jeunesse. Cet échange est important, afin de parler plus en détails des spectacles, et de leur adaptation à votre classe et à votre projet.

1^{ère} phase – jusqu'au 9 septembre

1./ Remplissez minutieusement et complètement le bulletin de réservation (un bulletin par classe). Il doit nous parvenir (par courrier ou mail) au plus tard le vendredi 9 septembre, signé par vous-même et votre chef d'établissement. Nous répartissons ensuite les classes sur les différentes représentations, en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, et en fonction des impératifs de jauge et de composition des publics.

2./ Nous reviendrons vers vous durant la semaine du 12 au 16 septembre pour vous indiquer le(s) spectacle(s) où nous pouvons vous accueillir, et confirmer définitivement votre réservation.

2^e phase – à partir du 19 septembre

Vous pouvez directement contacter Nicolas, qui vous indiquera les places encore disponibles, le cas échéant.

Vous recevrez un devis un mois avant le spectacle, à nous retourner signé sous deux semaines, accompagné d'un acompte représentant 75% des billets (1^{er} degré), ou d'un bon de commande représentant la totalité de votre commande (2nd degré).

Écoles maternelles et élémentaires

Il est demandé le paiement d'un acompte représentant 75% des billets, pour chacune des classes, au plus tard un mois avant la représentation. Les places restantes sont à payer impérativement le jour du spectacle, en fonction du nombre d'élèves réellement présents. L'acompte reste par contre intégralement dû : aucune place ne sera remboursée ou échangée concernant ces billets, même si plus de 25% des élèves de la classe sont absents.

Collèges et lycées

L'établissement doit nous transmettre le règlement ou le bon de commande, représentant l'intégralité des billets, au plus tard 2 semaines avant la représentation. Aucune place ne sera remboursée ou échangée, même en cas d'élève(s) absent(s) le jour du spectacle.

Modes de règlement

Espèce, chèque, virement, ePass (sortie scolaire), Pass Culture.

ePass « Sortie scolaire » :

Le voucher doit nous être transmis au plus tard 2 semaines avant la représentation. Si des élèves n'ont toujours pas validé leur ePass à cette date, leur billet doit être payé, ou faire l'objet d'un bon de commande, dans les mêmes délais.

Pass culture :

Il permet de financer l'achat de places de spectacles dans le cadre

d'une sortie scolaire, de la 4^e à la Terminale, que ce soit pour une représentation scolaire ou tout public.

Procédure :

- Contacter Nicolas pour valider votre venue et votre effectif
- La Garance inscrit l'offre, sur la base de cet effectif, sur la plateforme Pass Culture
- Vous réservez cette offre directement depuis Adage
- Elle doit être définitivement validée par le chef d'établissement

Tarifs

6€

- sauf Scooooootch 5€
- La Veilleuse gratuit

Venir à la Garance Le jour du spectacle

Accès

La Garance se situe près du centre ville de Cavaillon, à proximité immédiate de la gare et de la médiathèque La Durance.

Dépôt et parking bus

sur le parking de la médiathèque la Durance, le long de la rue du Languedoc, ou à la gare routière (puis 5 min à pied)

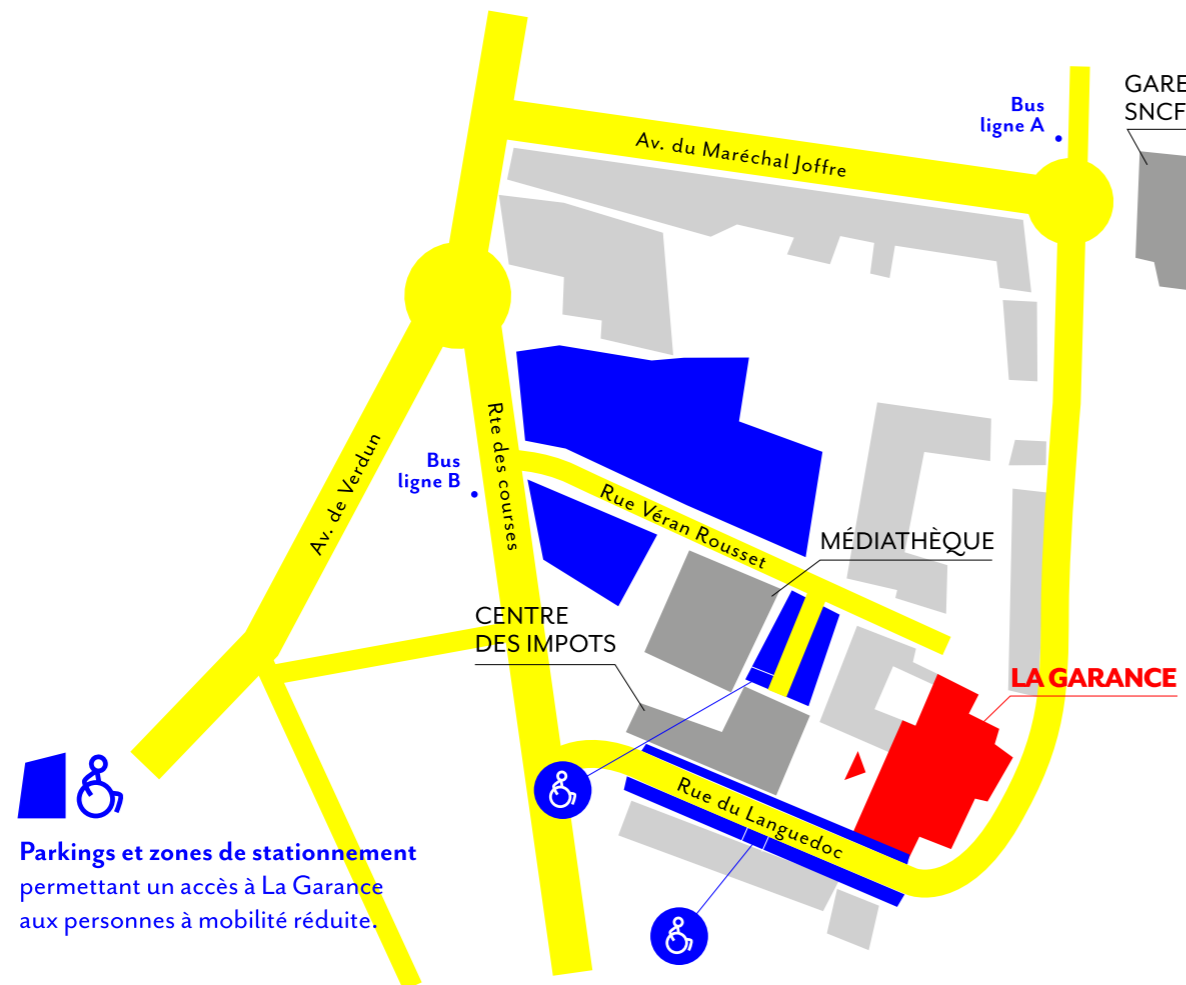
Venir en TER

La Garance se situe à 5 min à pied de la gare ferroviaire. Liaisons TER régulières et directes depuis/vers Avignon, Morières, L'Isle-sur-Sorgue, Salon, Le Thor, Orgon...

L'heure indiquée est celle du début du spectacle : les portes de la salle ouvrent avant !

Nous demandons aux groupes d'arriver au plus tard 15 à 20 min avant l'heure de la représentation.

En effet, nous avons à cœur d'accueillir chaque groupe, afin d'échanger sur le spectacle et leur rôle de spectateur. Ce temps permet aux élèves, surtout les plus jeunes, de se préparer avant l'entrée en salle à devenir pleinement spectateur. Prévoyez ce temps dans l'organisation de votre sortie !



Parkings et zones de stationnement permettant un accès à La Garance aux personnes à mobilité réduite.

BULLETIN DE RÉSERVATION

Fiche d'information

Établissement scolaire	
Adresse	
Code postal / ville	
Téléphone	
Nom/Prénom de l'enseignant(e)	
Classe/Effectif	
Mail personnel*	
Téléphone portable*	
Nom/Prénom du chef d'établissement	
Nom/Prénom du gestionnaire	
Mail du gestionnaire	
Adresse de facturation (si différente de l'établissement)	
Moyen de paiement (écrire le moyen utilisé)	espèce chèque virement ePass « sortie scolaire » ePass individuel

* utilisés uniquement pour vous transmettre la documentation pédagogique et vous contacter le jour du spectacle, si imprévu

Dites-nous en plus sur vous, votre classe, votre projet (classe avec qui vous partagez le bus ; projet pédagogique ; besoins en terme d'accompagnement ; envie particulière ; élève nécessitant un accueil particulier ...)

BULLETIN DE RÉSERVATION

Vos spectacles

Spectacles choisis (par ordre de priorité)	Nombre d'élèves	Nombre d'adultes*	Jours et horaires impossibles pour vous**
1			
2			
3			
4			
5			
NOMBRE DE SPECTACLES SOUHAITÉS			

* gratuits adultes : 1 gratuité pour 8 enfants en maternelle, 2 par classe en élémentaire, collège et lycée. adulte(s) supplémentaire(s) : même tarif que les élèves en journée ; tarif réduit en soirée

** pour des raisons logistiques, nous vous inscrivons sur l'une des séances du spectacle choisi, en fonction des places disponibles et de votre effectif. Merci de noter ici les jours et/ou horaires où la sortie est impossible vous concernant.

À	Le
Signature de l'enseignant	Signature du chef d'établissement

Si utilisation du formulaire interactif, indiquer uniquement le nom et prénom dans les cases. Merci.

À renvoyer à l'attention de **Nicolas Glayzon** : jeunesse@lagarance.com

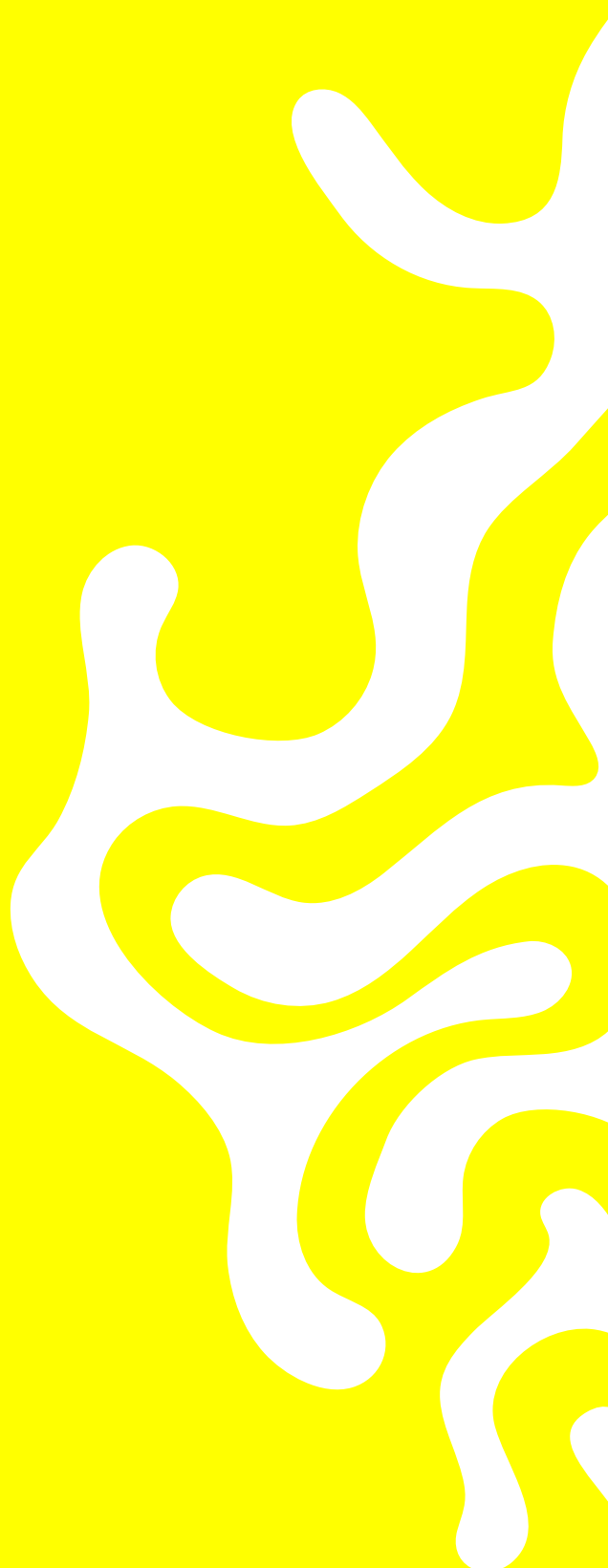
ou

LA GARANCE – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavailon Cedex

N'oubliez pas de conserver un exemplaire de votre bulletin



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavailon cedex

Administration : **04 90 78 64 60**
Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h
contact@lagarance.com
www.lagarance.com

Contact /
Nicolas GLAYZON
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 60