

## nos prochains rendez-vous

THÉÂTRE, MARIONNETTES

### JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

**mer. 14 + sam. 17 oct.**

EN FAMILLE

MARIONNETTES, ARTS VISUELS

### REBETIKO

ANIMA THÉÂTRE

**jeu. 05 + ven. 06 nov.**

CRÉATION RADIO

### RADIO LIVE, UNE NOUVELLE GÉNÉRATION AU MICRO

AURÉLIE CHARON, CAROLINE GILLET,  
AMÉLIE BONNIN

**ven. 13 nov.**

THÉÂTRE

### HAMLET REQUIEM

T.A.C. THÉÂTRE

**jeu. 19 + ven. 20 nov.**

#### règles sanitaires

Respect du principe de distanciation physique : pendant l'accueil du spectacle,  
pendant la représentation ainsi que toute la soirée.

Ouverture des portes 30 min avant le début de la représentation.

Dans la salle, places numérotées avec un fauteuil libre  
entre chaque groupe de spectateurs.

Port du masque obligatoire pendant l'accueil et pendant toute la durée du spectacle.



**LA GARANCE**

SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavailon cedex

Administration 04 90 78 64 60  
Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h

[contact@lagarance.com](mailto:contact@lagarance.com)

[www.lagarance.com](http://www.lagarance.com)



**LA GARANCE**

SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

**20 21**

[lagarance.com](http://lagarance.com)



© Aude Arago



DANSE

## ROOM WITH A VIEW

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION (LA)HORDE

**Une dernière rave avant  
l'apocalypse ? Pour danser  
contre l'effondrement du  
monde, une pièce électro  
d'une énergie bouleversante.**

**jeu. 08 oct.**  
20h30

**ven. 09 oct.**  
20h30

durée 1h10

à partir de 12 ans

## le spectacle

Dans une carrière de marbre, des appareils, s'affairent, débitent et polissent la roche. Dans ce lieu en dehors du monde et derrière ses machines, RONE sculpte d'amples paysages électroniques et émotionnels pour une horde de ravers. [...] La scène est une page vierge, [...] où il est possible de projeter des sons, des images et de penser avec les corps la place mouvante de l'humanité. (LA)HORDE poursuit avec RONE l'exploration des formes de soulèvement, de contestation et de révolte par la danse. *Room With A View*, c'est également pour RONE l'occasion nécessaire d'un nouvel album, d'une performance unique où faire résonner les cris de ses machines qui nous invitent à de nouvelles échappées, à tracer des lignes de fuite vers des chants qui existent bien au-delà des hommes... »

RONE & (LA)HORDE

## (LA)HORDE

Fondé en 2013, (LA)HORDE réunit trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. La danse est au cœur de leur travail et autour d'elle, le collectif développe des pièces chorégraphiques, des films, des performances et des installations. Avec des groupes en marge de la culture majoritaire comme les septuagénaires de *Void Island*, les personnes non-voyantes de *Night Owl*, et plus récemment, les « jumpers » de *To Da Bone* ou les danseur.euse.s géorgien.ne.s du Ballet Iveroni dans *Marry Me In Bassiani*, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, des raves aux danses traditionnelles. *Room With A View* est leur première création depuis leur prise de fonction à la direction du Ballet national de Marseille - Centre chorégraphique national, en septembre 2019, composé de dix-huit danseur.euse.s de douze nationalités.

## RONE

En 10 ans de carrière Erwan Castex alias RONE s'est imposé comme une figure incontournable de la scène musicale électronique française. Fort de quatre albums studio sur le label parisien InFiné et de nombreuses collaborations (Alain Damasio, Etienne Daho, Jean-Michel Jarre, Michel Gondry, The National, Saul Williams, Baxter Dury, Kazu Makino...), RONE a toujours cherché à sortir de sa zone de confort en traversant les frontières de la musique électronique. Début 2017, son Live à la Philharmonie de Paris lui fait remporter le Prix des Indés dans la catégorie Live. RONE présente ensuite *Motion*, une pièce électro-classique, où les arpèges oniriques de ses machines se mêlent au son des instruments des 85 musiciens classiques de l'orchestre Les Siècles, dirigé par François-Xavier Roth. En 2019, il compose pour la première fois la bande originale d'un long métrage, *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci (sortie le 1er avril 2020). *Room With A View* sera suivi de la sortie de l'album studio éponyme – son cinquième (avr. 2020), et d'une tournée française et internationale.

## extrait de presse

« Voici Room with A View, une pièce chorégraphique inattendue, fascinante, et parfois effrayante, sur fond de beats techno. Ses interprètes sont des athlètes qui repoussent loin leurs limites physiques et empruntent leurs portés aux techniques du cirque. L'idée de ce spectacle coup de poing revient à RONE, qui a su bien s'entourer. Pour le compositeur électro, il était essentiel que cette pièce soit porteuse d'espérance malgré les informations inquiétantes qu'elle charrie. "Passer par des effets de mise en scène très durs, (LA)HORDE le fait parfaitement. Alors que je suis plus à mon aise pour développer des ambiances douces. Nous nous sommes complétés." »

Télérama, Erwan Perron, mars 2020

## distribution

Conception RONE & (LA)HORDE  
musique RONE, mise en scène et chorégraphie (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, avec les danseur.se.s du Ballet national de Marseille - Sarah Abicht, Daniel Alwell, Mathieu Aribot, Malgorzata Czajowska, Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Angel Martinez Hernandez, Tomer Pistiner, Aya Sato, Dovydas Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandebussche, assistant artistique Julien Ticot, scénographie Julien Peissel, assistante scénographie Elena Lebrun, conseiller technique scénographie Sébastien Mathé, création lumière Eric Wurtz, assistant lumière Mathieu Cabanes, son Façade Vincent Philippart, assistant production son César Urbina, costumes Salomé Poloudenny, assistante costumes Nicole Murru, hair design Charlie Lemindu

---

Commande du Théâtre du Châtelet.  
En accord avec Décibels Production et InFiné.  
Coproducteur Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille et Grand Théâtre de Provence.  
Résidence artistique et technique à La Garance - Scène nationale de Cavaillon.

---

LE CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC PACA, le Ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas.