

nos prochains rendez-vous

CIRQUE, THÉÂTRE, DANSE...

LA GARANCE DANS LA RUE!

OLIVIER DEBELHOIR, VÉRONIQUE
TUAILLON, COLLECTIF A/R, COLLECTIF
PROTOCOLE, COMPAGNIE ALEXANDRA
N'POSSEE, LA MOSSA, CIRQUE AÏTAL

05 > 23 juin

à Cavaillon, Coustellet et dans
les communes **NOMADE(S)**
de Cadenet, Cucuron, Les
Taillades, Malemort-du-
Comtat, Mérindol, Saignon,
Vaugines et Velleron.

règles sanitaires

Respect du principe de distanciation physique : pendant l'accueil du spectacle,
pendant la représentation ainsi que toute la soirée.

Dans la salle, places numérotées avec deux fauteuils libres
entre chaque groupe de spectateurs.

Port du masque obligatoire pendant l'accueil et pendant toute la durée du spectacle.



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

Billetterie 04 90 78 64 64
Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 18h
reservation@lagarance.com
www.lagarance.com



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

20 21
lagarance.com



MUSIQUE

CONCERT SCARLATTI, CHOPIN, VILLA LOBOS...

PRIMROSE ENSEMBLE - PIERRE-HENRI XUEREB

**Concert pour instruments
à cordes... pour une sonorité
unique.**

mer. 26 mai
19h

durée 1h30

Primrose Ensemble

Créé en 2018 par l'altiste Pierre Henri Xuereb, l'un des derniers élèves de William Primrose altiste écossais (1904-1982) considéré dans l'histoire de l'alto, comme l'un des pionniers de cet instrument. La spécificité de cet ensemble est, en réunissant plusieurs instrumentistes (entre 3 et 10 en général) que l'Alto soit toujours plus représenté que les autres instruments (violon, violoncelle et contrebasse... selon les programmes). Avant Joseph Haydn, les ensembles de musique de chambre avaient très souvent deux altos qui jouaient des parties différentes. Jean-Baptiste Lully utilisait par exemple trois pupitres d'altos de tailles différentes (Le Violons du Roy). Pierre-Henri Xuereb joue, au sein de l'ensemble, souvent les parties de second violon à l'alto. Les programmes des concerts vont depuis la musique baroque jusqu'à la création contemporaine, tout en s'intéressant aussi aux musiques traditionnelles (Égypte, Chine, Flamenco, sud américaine...).

PIERRE-HENRI XUEREB

Pierre Henri Xuereb obtient un Premier Prix au Conservatoire d'Avignon, puis un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1975, à l'âge de 16 ans.

Il se perfectionne ensuite à la Juilliard School et à la Boston University, avant de devenir alto solo de l'Ensemble Intercontemporain entre 1978 et 1980, où il joue sous la direction de Pierre Boulez, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Karlheinz Stockhausen, Michael Gielen...

Il est depuis plus de vingt ans professeur d'alto au CNSM de Paris et au Conservatoire de Gennevilliers, et depuis une dizaine d'années au Conservatoire Royal de Musique de Liège ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris.

Invité régulièrement dans les grands festivals et scènes internationales (Prades, Musicalp Courchevel, Alice Tully Hall - Lincoln Center, Théâtre des Champs-Élysées, Konzerthaus Berlin...), il a plus récemment enseigné et joué au Japon, en Corée du Sud,

en Chine (Conservatoire de Pékin)...

En soliste, il s'est produit avec l'Orchestre Symphonique de Victoria, le Tel Aviv Symphony, le Prussian Chamber Orchestra, le Belgrade Strings (Dusan Skovran), l'Orchestre Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Israel Sinfonietta, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Filarmonica Nacional (Venezuela)...

Pierre Henri Xuereb défend avec enthousiasme la musique d'aujourd'hui, et les compositeurs Philippe Hersant, Klaus Huber, Alessandro Solbiati, Jean-Michel Damase... lui ont dédié des oeuvres.

Il a réalisé plus de 60 CD (Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Talent, Harpandco...). Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros pour l'intégrale Honneger (Timpani).

le programme

Alessandro Scarlatti

Sonate pour Cordes

Frédéric Chopin

Valse pour altos

He Zhanhao et Chen Gang (Chine)

Romance de Liang et Zhu

Juan Bautista Plaza

(Venezuela)

Fuga Criolla

Manuel Ponce

Intermezzo pour cordes

Yardani Torres Maiani

Manguindoy - Rumba pour cordes

(oeuvre dédiée au Primrose Ensemble)

entracte...

Arthur Benjamin

From San Domingo pour alto et cordes

(dédié à William Primrose)

Heitor Villa Lobos

Modinha

Ernest Bloch

Concerto Grosso n.1 pour piano et cordes

distribution

Violons solo Yardani Torres Maiani,
Luis Miguel Joves,
alto solo Pierre-Henri Xuereb,
et la participation de Ruixin Niu
alto et violon,
avec les membres du Primrose
Ensemble,
piano José Arrué.

Soutien des cordes D'addario.
