

nos prochains rendez-vous

MARIONNETTES, ARTS VISUELS

REBETIKO

ANIMA THÉÂTRE

jeu. 05 + ven. 06 nov.

CRÉATION RADIO

RADIO LIVE

AURÉLIE CHARON, CAROLINE GILLET,
AMÉLIE BONNIN

ven. 13 nov.

nos prochains rendez-vous jeune public

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

THÉÂTRE DU PHARE - OLIVIER LETELLIER

jeu. 17 déc.

THÉÂTRE

RÉMI

JONATHAN CAPDEVIELLE

dim. 17 jan.



règles sanitaires

Du gel hydroalcoolique est disponible à chaque entrée du lieu
et aux principaux points de passage.

Respect du principe de distanciation physique :
pendant l'accueil du spectacle et pendant la représentation.

Dans la salle, une place libre entre chaque groupe de spectateurs.

Port du masque obligatoire pendant l'accueil et pendant toute la durée du spectacle.



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavailon cedex

Administration 04 90 78 64 60
Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h

contact@lagarance.com

www.lagarance.com



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

20 21

lagarance.com

© Christophe Loiseau

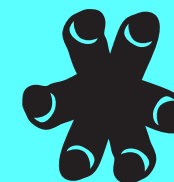


THÉÂTRE / MARIONNETTES

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ
MARIE LEVAVASSEUR, GAËLLE MOQUAY

Comment apprendre à gérer
nos émotions bouillonnantes ?
Comment réussir à les mettre à
l'épreuve de la relation à l'autre
et à soi-même ?



mer. 14 oct.
15h

sam. 17 oct.
11h

durée 50 min

EN FAMILLE
à partir de 4 ans

* Artistes compagnones

le spectacle

« Nous nous sentons souvent démunis pour traduire les pleurs d'un bébé ou les colères d'un enfant... Et ce chemin pour entrer en relation avec l'autre ne se simplifie pas forcément en grandissant. La puissance de certaines émotions bloque, paralyse... que cela soit dans l'envie d'avancer ou dans le lien à l'autre. Pourquoi est-il si difficile de nommer nos chahuts intérieurs ? Si difficile de se comprendre et de se faire comprendre ? Les émotions n'ont pas d'âge, et ces questions complexes prennent souvent le temps d'une vie ! Nous faisons le pari, avec cette nouvelle création, que chacun pourra se reconnaître, ou s'identifier en fonction de son vécu, qu'il soit petit ou grand. Nous sommes convaincues que les récits ont le pouvoir de transcender toutes ces questions de manière poétique et symbolique. »
MARIE LEVAVASSEUR ET GAËLLE MOQUAY

MARIE LEVAVASSEUR

Metteuse en scène, auteure, Marie Levavasseur se forme à l'École Jacques Lecoq (Paris) et suit ensuite un atelier d'écriture avec Michel Azama. Elle participe ensuite à plusieurs stages avant de fonder la Cie Tourneboulé (2001) avec Gaëlle Moquay. D'abord comédienne, elle quitte progressivement le plateau. Elle signe sa première mise en scène avec *Oorigines* qu'elle co-écrit avec Gaëlle Moquay. C'est ensuite en tant qu'auteure et metteuse en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la compagnie. Elle souhaite faire entendre les mots d'autres auteurs comme ceux de Suzanne Lebeau avec *Elikia* ou *Le bruit des os qui craquent*, ou signe ses propres textes avec *Comment Moi je*, *Les enfants c'est moi* ou *Je brûle (d'être toi)*. En parallèle, elle réalise la mise en scène de deux concerts-spectacles *Quand je serai petit* et *Manque à l'appel* de Tony Melvil et Usmar. Elle participe comme dramaturge à une pièce chorégraphique de Bérénice Legrand (Cie la Ruse), et intervient auprès d'autres artistes de la région sur des conseils d'écriture ou de mise en scène.

GAËLLE MOQUAY

Comédienne, collaboratrice artistique. Après une formation au Conservatoire National de Région de Lille, Gaëlle Moquay fonde la Cie Tourneboulé avec Marie Levavasseur (2001). Elle est collaboratrice artistique et comédienne dans la plupart des créations de la compagnie. Elle a également mis en scène deux spectacles de la Cie avec Marie Levavasseur : *Oorigines* et *Le monde point à la ligne*. Parallèlement, elle travaille avec d'autres compagnies et artistes au travers de stages (Eric Vignet, Philippe Minyana, Christian Carrignon, Cie Turak...), de spectacles (Cie Bella Justica, Cie Marianne, Tous azimuts...) ou de projets audiovisuels (téléfilms, courts métrages).

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle *Les enfants c'est moi* en 2018.

Lova

« *Au commencement, il y a beaucoup de commencements, et ça fait forcément peur. C'est à cause des mots mâchés, cachés, des mots choqués dans mes orteils. Des fois, ça siffle. J'entends des secrets que personne n'a jamais raconté. Ça me donne des grisons, des frissons. Rien que d'en baver, d'en parler, je tremble. Tu vois, ça me fait toujours ça les grisons, surtout les grisons d'amour... ça cogne et les mots s'enfourchent de plus en plus fort. (...) Moi au commencement dans mon histoire, il y a une grand-mère que je n'ai jamais nagé, nagé connu, jamais connu !* »

distribution

Conception Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, écriture et mise en scène, Marie Levavasseur, assistanat à la mise en scène Fanny Chevalier, interprètes Vera Rozanova, Gaëlle Moquay, Marie Bourin (en alternance), Dominique Langlais, Stéphane Miquel (en alternance), scénographie Gaëlle Bouilly et Dorothée Ruge, création sonore et musicale Rémy Chatton, régie générale Sylvain Liagre, Alix Weugue (en alternance)

Coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque (59), La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production (80), Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (13), La TRIBU – Théâtre Durancé – Scène Conventioneer d'intérêt national « Art et Création » Château-Arnoux Saint-Auban (04), Théâtre de Grasse (06), Le Pôle (83), Scènes&Cinés (13), Le Carré Sainte-Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume, (13), Théâtres en Dracénie (83), Le Volcan Scène nationale du Havre (76), L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62), Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi (94) - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique, Le Granit scène nationale de Belfort (90), Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Porte d'Isère (38), Le Théâtre de Rungis (94), La Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille (59), DSN - Dieppe Scène Nationale (76).