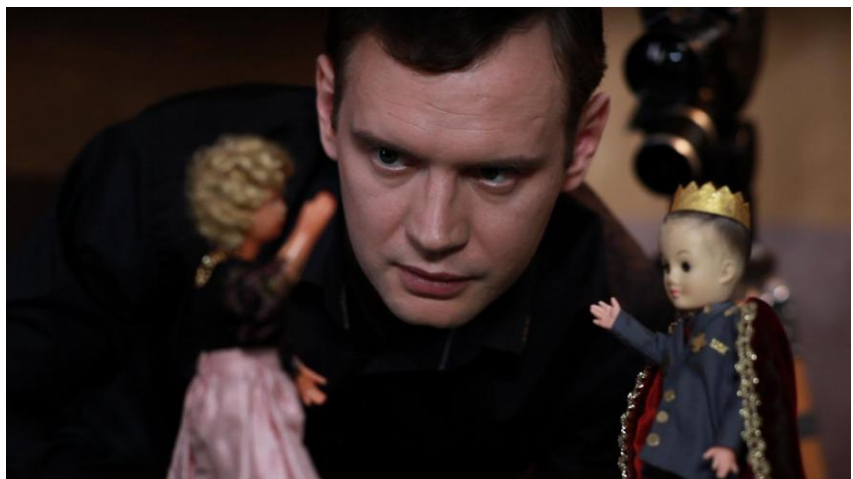


DOSSIER PEDAGOGIQUE

Compagnie La Cordonnerie
→ (super) Hamlet

Séance scolaire (cycle 3 - collège)
Vendredi 23 novembre - 14h15

Séance tout public (dès 8 ans)
Vendredi 23 novembre - 19h



Création 2012

Durée : 60 min

Distribution :

Scénario / Adaptation
de Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Musique de Timothée Jolly

Avec sur scène et à l'écran :
Samuel Hercule, Métilde Weyergans,
Timothée Jolly et Florie Perroud



« Economie, Horatio, économie... Les viandes cuites pour les funérailles ont été servies froides sur les tables du mariage... »

..... **contact scolaires : Nicolas Glayzon...**

..... 04.90.78.64.60 / scolaire@theatredecavaillon.com

..... **www.theatredecavaillon.com.....**

L'histoire

« Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark... »

Voilà le constat sans appel que fait Horatio, photographe officiel de la cour, en regardant des photos fraîchement développées dans son laboratoire. Les images bouleversantes des funérailles du roi Hamlet et le banquet des noces de son frère Claudius se trouvent côte à côte sur les pellicules, comme formant une seule et même cérémonie.

En bord de mer, dans un palais tombant en ruine, le vieux général Claudius a repris les rênes du pouvoir et a épousé Gertrude, la femme de son frère défunt. Son jeune neveu reste inconsolable. Depuis la mort de son père, Hamlet a perdu toute gaité. Il traîne seul la nuit sur les remparts et ne s'adresse plus qu'à des poupées en chiffon qu'il fabrique et façonne. Dans sa chambre, il s'est inventé un monde parallèle et prépare son spectacle, ou plutôt sa vengeance, en secret...

Le spectacle

(Super) Hamlet est vu comme un tremplin vers Shakespeare pour les plus jeunes, navigant entre tragédie et comédie, théâtre et cinéma.

C'est un huis clos, racontant le passage délicat d'un jeune prince à l'âge adulte. Revenu de l'au-delà, son père lui confie un lourd fardeau : venger son assassinat fratricide. Ce sera le destin tragique d'Hamlet. Comme un Super-Héros, il va devoir se construire avec ce traumatisme, qui va peu à peu devenir son moteur afin de rétablir une forme de morale dans le monde qui l'entoure. C'est dans l'adversité qu'il va se révéler et devenir le héros que nous connaissons. Hamlet mène l'enquête. Et pour en avoir le temps, il simule la folie.

Hamlet n'est traditionnellement pas une pièce montrée aux enfants. Or, vengeance, trahison, honneur, surnaturel, sont des thèmes qui questionnent les enfants. *Le Roi Lion* est par exemple une lointaine adaptation d'*Hamlet*. (Super) *Hamlet* adapte la tragédie en accentuant le côté décalé et poétique des personnages.

Le dispositif

Comme sur les précédentes créations de la compagnie, *(super) Hamlet* est un **ciné-spectacle** : quatre acteurs/musiciens accompagnent en direct un film qu'ils ont préalablement écrit, réalisé et dont ils interprètent les personnages principaux. Sur scène, ils rejouent en direct les dialogues de Shakespeare.

Samuel Hercule (Hamlet dans le film) redonne vie sur scène aux personnages masculins (Hamlet, Claudius, Polonius et Laertes). Métilde Weyergans (Gertrude dans le film) joue les personnages féminins (Gertrude et Ophélie) et est la narratrice du spectacle.

Pendant toute la représentation, tous deux bruitent le film en direct avec différents objets du quotidien. Les spectateurs peuvent voir, fabriqués sous leurs yeux, un combat à l'épée avec des fourchettes et des couteaux, une mer déchaînée avec des coquillettes dans un parapluie, des pas dans les feuilles avec de la pellicule 16 mn...

Timothée Jolly (Horatio dans le film, pianiste et compositeur de la musique originale du spectacle), est accompagné par Florie Perroud (batteries et percussions). Tous deux jouent en direct la bande musicale du film.

Pour aller plus loin...

→ A lire :

> *Les Contes de Shakespeare*, Charles et Mary Lamb, Ed. Rivages, 2010 (littérature jeunesse)

> *Hamlet*, William Shakespeare

→ A voir :

> Extrait vidéo du spectacle sur www.vimeo.com/39755150

> *Le Roi Lion*, Roger Allers et Rob Minkoff, Studio W. Disney, 1994

→ Pistes pédagogique :

> L'étude d'*Hamlet* : d'après le livre jeunesse de Charles et Mary Lamb (pour les écoles) ou l'œuvre originale de W. Shakespeare (collèges, lycées)

> La figure du héros (et du Super-Héros) : dans la littérature, au cinéma, en BD, dans les contes

> Le cinéma muet : avant le cinéma parlant, les films n'avaient pas de bande sonore, et des musiciens jouaient dans la salle une partition musicale d'accompagnement. On peut visionner ici des extraits du *Voyage dans la lune*, de Georges Méliès, par exemple, de films des frères Lumières ou de Buster Keaton (extraits nombreux sur Youtube et Dailymotion).

> Les bruitages : par l'imagination, ou après le spectacle en se rappelant des « trucs » employés par les artistes, figurer de manière sonore des actions simples (marcher dans la neige, l'orage, le bruit des vagues, un feu de bois, etc.)

Cie La Cordonnerie

Depuis 1997, la Cordonnerie crée des spectacles musicaux et cinématographiques (des ciné-spectacles !) réalisés à partir de la réécriture d'œuvres classiques avec musique, bruitages et voix off en direct. Leur univers oscille souvent entre humour, décalage et second degré...

De 2002 à 2007, la Cordonnerie était en résidence au Théâtre de Vénissieux pour la création de *La Barbe Bleue* et *Ali Baba et les 40 voleurs*. A l'automne 2009, elle était en résidence de création au Théâtre de Villefranche-sur-Saône pour *L'Eternelle fiancée du Docteur Frankenstein*.