



**la Garance**

SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

# Dossier enseignants

→ représentations en journée

→ ressources pédagogiques

# 18/19

Contact **Nicolas GLAYZON**  
scolaire@lagarance.com  
04 90 78 64 60

# L'école du spectateur

**Ce dossier vous présente les spectacles destinés aux groupes scolaires et programmés en journée par la Garance - Scène nationale de Cavillon, ainsi que les ressources pédagogiques disponibles.**

**Il est conçu pour vous guider et vous aider à construire un parcours adapté à vos élèves et à votre projet pédagogique. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter plus longuement et préparer votre venue.**

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies en représentations scolaires, en journée. Les collégiens et lycéens peuvent être accueillis en journée également, mais nous les encourageons à assister dans la mesure du possible aux représentations tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation. Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue au Théâtre.

## **PRÉPARER SA VENUE ET ACCOMPAGNER SA CLASSE AU THEATRE**

Nous attirons votre attention sur la nécessaire préparation de votre classe avant la venue au Théâtre.

Pour cela, la Garance vous propose :

- des dossiers pédagogiques et des ressources documentaires. Nous vous invitons notamment à consulter le site [www.lagarance.com](http://www.lagarance.com) ainsi que les ressources recensées page 5.
- des temps de **formation**, dans le cadre des animations pédagogiques organisées par l'IEN de Cavillon, et du Plan Académique de Formation,

- des **préparations au spectacle** par un médiateur de la Garance, en classe.

Par ailleurs, outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre. Le dossier « **Accompagner une classe au théâtre** » réalisé par Audrey Gilles-Chikhaoui, enseignante chargée de service éducatif, vous permettra de les y préparer, mais aussi de vous guider dans votre rôle d'accompagnateur·trice.

Dossier disponible **en ligne** et sur demande

## **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Autour de la programmation de la Garance, et en fonction de la disponibilité des artistes et médiateurs, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

> **Présentation de saison** : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.

> **Rencontre avec un artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.

> **Visite du théâtre** : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de la Garance.

*Présentations de saison, rencontres et visites sont gratuites*

> **Pratique artistique**

N'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies en matière d'éducation artistique et culturelle.

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Réservations par téléphone uniquement :  
04 90 78 64 60

Un récapitulatif de votre commande vous sera ensuite adressé, à nous renvoyer complété et signé **avant le 19 octobre**. La réservation ne sera effective qu'après réception de ce bulletin de confirmation.

## RÈGLEMENT

Vous pouvez modifier votre effectif jusqu'à un mois avant la représentation. A cette date, l'effectif signalé est l'effectif facturé, sans possibilité de modification. Cette facture devra être acquittée, dans son intégralité, au plus tard 15 jours avant le spectacle. A défaut de règlement, la réservation sera annulée. En cas d'élèves absents, aucune place ne sera remboursée le jour du spectacle.

Modes de règlement : espèces, chèque, bon de commande, e-Pass (lycées)

## TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES

6 € / élève

Sauf *Le petit bain* et *Monde* : 5 € / élève

2 adultes (enseignant + accompagnateur)  
exonérés par classe.

(adulte supplémentaire = tarif élève).

## VENIR à LA GARANCE

La Garance se situe à proximité du centre ville de Cavaillon, entre la gare et de la médiathèque La Durance.

Dépôt et parking bus : sur le parking de la médiathèque la Durance, ou à la gare routière (puis 5 min à pied)

### Venir en TER

La Garance se situe à 5 min à pied de la gare ferroviaire. Liaisons TER régulières et directes depuis/ vers Avignon, Morières, L'Isle-sur-Sorgue, Salon, Le Thor, Orgon...

## LE SERVICE EDUCATIF

Créé début 2017, il a pour vocation de mettre en relation les équipes enseignantes d'une part, et les équipes artistiques et de la Garance d'autre part. Dans le cadre de la mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, il a pour missions de :

- > proposer des actions pour renforcer l'accueil des élèves,
- > proposer des ressources et des actions d'accompagnement à destination des enseignants,
- > favoriser la mise en place de projets interdisciplinaires et inter-cycles

Il a aussi pour objectif de veiller à la diffusion auprès des enseignants des propositions culturelles destinées aux scolaires.

Enseignante chargée de service éducatif : **Audrey Gilles-Chikhaoui**  
[service-educatif@lagarance.com](mailto:service-educatif@lagarance.com)

# Les ressources

**Au-delà de la documentation transmise par la Garance, vous trouverez de nombreuses ressources pédagogiques auprès des structures suivantes :**

## DAAC AIX-MARSEILLE

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet,...

[www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_59106/fr/accueil](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil)

## CANOPE VAUCLUSE

136 avenue de Tarascon (locaux de l'ESPE)

> Magali BRANGER, médiatrice

04 90 14 04 24 / 06 08 23 57 46

[magali.branger@crdp-aix-marseille.fr](mailto:magali.branger@crdp-aix-marseille.fr)

Horaires de consultation :

du lundi au vendredi 13h > 18h

mercredi 9h > 18h

[www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/attelier\\_84.html](http://www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/attelier_84.html)

## LA MAISON JEAN VILAR / BNF

8, rue du Mons, AVIGNON / 04 90 86 59 64

Elle abrite notamment le département Arts du spectacle de la BnF : textes de théâtre, ouvrages sur l'éducation artistique, vidéos...

Catalogue : [catalogue.bnf.fr](http://catalogue.bnf.fr)

Consultation : mardi au vendredi 13h30 > 17h, samedi 10h > 17h

Fiches bibliographiques [à télécharger](#)

## MÉDIATHÈQUE LA DURANCE CAVAILLON

Textes de théâtre et de théâtre jeunesse, captations de spectacles en DVD, ouvrages sur le spectacle vivant et les artistes de référence, ..., en lien avec la programmation de la Garance.

Catalogue [cavaillon.c3rb.org/opac\\_net](http://cavaillon.c3rb.org/opac_net)

## EN SCÈNES

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques, etc.

[fresques.ina.fr/en-scenes](http://fresques.ina.fr/en-scenes)

## ANRAT (ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE THÉÂTRALE)

Regroupe un réseau d'enseignants, artistes, médiateurs et responsables culturels conduisant une réflexion sur la formation des jeunes et les relations Théâtre / Education.

[www.anrat.net](http://www.anrat.net)

## NUMERIDANSE

Vidéotheque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques, etc. [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

La partie Tadaam ! est consacrée aux enseignants et jeunes spectateurs : *serious game*, vidéos, plateforme interactive data-danse (qui permet notamment de guider l'enfant dans son retour et son ressenti après un spectacle, jusqu'à éditer un article de presse)

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN.NET

Site de ressources sur le théâtre des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (biographies, vidéos, articles de presse, entretiens...)

[www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net)

[www.theatre-video.net](http://www.theatre-video.net)

[www.educ.theatre-contemporain.net](http://www.educ.theatre-contemporain.net)

## EDUTHEQUE

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignants.

Voir notamment **Théâtre en Acte** : autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène.

[www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte](http://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte)

## PORTAIL DE LA MARIONNETTE

Ressources en ligne et documentation sur l'historique de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation, etc.

[www.artsdelamarionnette.eu](http://www.artsdelamarionnette.eu)



# JOHANNY BERT / THÉÂTRE DE ROMETTE

## *Le petit bain*

→ cycle 1

### DANSE

lundi  
4 février  
15 h

mardi 5  
jeudi 7 & vendredi 8  
10 h & 15 h

durée  
30 min

**C'est un homme qui prend son bain.**

**Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.**

**Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.**

**Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.**

**Non, c'est encore autre chose.**

*Le Petit Bain* est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant, qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain. Et le corps d'un danseur sculpte alors cette matière fascinante et éphémère.

Johanny Bert cherche pour chacune de ses créations un nouveau lien entre l'humain et les formes animées. Pour « cette douce rêverie », il ressent le besoin de retrouver une écriture visuelle, sans mots, sensitive, conscient de la responsabilité de s'adresser à des tout-petits. Il se souvient de ces premiers spectacles auxquels enfant il assiste, de ces sensations qu'il ressent alors, qui

aujourd'hui restent gravées en lui. Cette « tendre divagation », il la conçoit comme un dialogue car l'enfant est toujours accompagné. Le regard de l'enfant vers l'adulte ou vice versa est alors si touchant. Johanny Bert a demandé à trois auteur(e)s, Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet d'écrire leur propre histoire à partir des éléments du spectacle. Ces textes, sont publiés dans un livret, et remis aux adultes à l'issue de la représentation. Trois histoires selon trois vécus différents, comme trois points de vue différents de spectateurs, trois imaginaires différents.

### RESSOURCES

- > Extraits vidéos [vimeo.com/224313520](https://vimeo.com/224313520)
- > Article de Télérama [www.telarama.fr/sortir/le-petit-bain-une-jolie-soiree-mousse-pour-les-tout-petits,156676.php](http://www.telarama.fr/sortir/le-petit-bain-une-jolie-soiree-mousse-pour-les-tout-petits,156676.php)
- > Interview vidéo de Johanny Bert par [festi.tv](http://festi.tv)
- > Johanny Bert a déjà été accueilli à la Garance, avec *De Passage* (2016).



# C<sup>IE</sup> MOTEURS MULTIPLES

## Monde

→ cycle 1

IMAGIER  
SCÉNIQUE

lundi 29 & mardi 30  
avril

jeudi 2 & vendredi 3  
mai

10 h & 15 h

durée  
30 min

**Prenez place dans une cabane sur le plateau du théâtre pour plonger au cœur d'un imagier conçu comme un voyage immersif en trois dimensions plus une, la dimension sonore.**

*Monde* est la transposition au théâtre d'un imagier pour enfant. Chaque enfant a eu l'occasion de croiser ces petits livres qui représentent des objets, des animaux, des métiers, des environnements, associant un mot et une image, quelques fois un son pour certains. Transposé au théâtre, l'imagier devient vivant, conçu comme un voyage qui évoque les différents moments de la journée d'un jeune enfant. Le récit débute le matin, au réveil. L'habitation sort de la nuit. Les bruits du matin l'animent. Dans la cuisine, papa fait du café. Maman prend sa douche dans la salle de bain. Grande sœur a du mal à sortir de son lit. Petit frère se réveille aussi. Maintenant, il est temps de partir en voiture. Sur la route qui mène à l'école, à la crèche, nous croisons les passants, les autos, les bus, nous entendons les chants des oiseaux, le brouhaha de la ville, mais aussi la caresse du vent,

la rumeur de la forêt, les sons de l'école, enfin, toute la vie d'une cité. Et au fur et à mesure de la journée, nous découvrons de nouvelles choses à travers la répétition de moments familiaux. Doucement, la poésie du quotidien se dégage, emmène le spectateur dans des territoires plus oniriques, plus sensibles. Guidés par des éléments sonores et musicaux, les jeunes spectateurs reconnaissent bien sûr un monde déjà connu, qui peut aussi les emporter vers l'imaginaire.

### RESSOURCES

› Extraits vidéos [vimeo.com/233095405](https://vimeo.com/233095405)



## C<sup>IE</sup> RISERVA CANINI (ITALIE)

# Little Bang

→ cycle 2

### EXPOSITION & THÉÂTRE

Mardi 13 novembre  
10 h & 14 h 15

Judi 15  
10 h & 14 h 15

Vendredi 16  
14 h 15

durée  
45 min

**« Vous dites : C'est fatigant de fréquenter les enfants. Vous avez raison. Vous ajoutez : parce qu'il faut se mettre à leur niveau, se baisser, s'incliner, se courber, se faire petit. Là vous avez tort. Ce n'est pas cela qui fatigue le plus. C'est plutôt le fait d'être obligé de s'élever jusqu'à la hauteur de leurs sentiments. De se hisser sur la pointe des pieds pour ne pas les blesser. »**  
\_ Janusz Korczak  
**Le droit de l'enfant au respect**

Pour ce spectacle, la compagnie a travaillé avec des groupes d'enfants de différentes régions d'Italie. Les artistes se sont assis près d'eux, comme s'ils étaient des ancêtres, et ils leur ont demandé de donner, à travers des gestes, des sons, des matériaux et des couleurs, leur vision sur « l'Origine du Monde. » De ces instants, une petite galerie d'art est née, des d'œuvres qui racontent « les Origines de l'Univers. » De toutes ces expériences, est apparue une constellation de petites théories du Big Bang. *Little bang* commence par la visite

guidée de l'exposition de ces dessins, peintures, textes et installations réalisés par les enfants. Puis, les artistes invitent le public au spectacle, créé à partir de toute cette matière : une théorie théâtrale fantastique sur « les Origines de l'Univers » où le spectateur est convié à laisser vagabonder son imagination. Explosion silencieuse. Dans les galaxies comme dans les esprits et les vies des êtres humains. Ces artistes croient en la porosité de la matière. En l'éloquence du silence. En sa profondeur, même quand elle n'est que superficielle...

### RESSOURCES

> Extraits vidéos [vimeo.com/187062599](https://vimeo.com/187062599)

### ATELIERS

> voir page 13



# ARTHUR PÉROLE / C<sup>IE</sup> F

## Rock'n Chair

→ du CP à la 3<sup>e</sup>

### DANSE

Judi 25  
& vendredi 26  
avril  
10 h & 14 h 15

durée  
50 min

**Avec Rock'n Chair, cette compagnie a le désir de faire découvrir la danse contemporaine au jeune public, en dehors de tout circuit intimidant, et d'accompagner son regard sur cet art. Quand la danse devient un jeu de société, avec ses cartes à danser, ses actions ou jokers, son tapis, ses participants, ses règles, sans oublier bien sûr le respect de celles du hasard.**

Ce spectacle ludique, interactif, et pédagogique sans en avoir l'air, s'élabore sous les yeux du public grâce à un jeu de cartes à danser, tirées au sort par les quatre interprètes dans une boîte sur la scène. La nature des mouvements, le tracé et le mode des déplacements, leur tempo et même le choix des costumes, de la lumière sont déterminés par les règles édictées par les cartes. Au fur et à mesure que s'écoulent les différentes manches du jeu, les combinaisons chorégraphiques deviennent plus élaborées et le public est invité à intervenir sur le choix des consignes données aux danseurs. Ainsi, chacun participe à cette composition en train de naître, dans une

ambiance festive, joyeuse et survoltée, dans un rythme rock'n'roll, jubilatoire, sur la musique envoûtante d'un concert des Doors, glissant de la mélancolie à l'exaltation, qui accompagne la montée en puissance de cette création qui voit le jour. Le spectacle place ainsi et délibérément le jeune public au cœur même de la création chorégraphique. Les enfants comprennent alors que ce qui se joue devant eux est l'aboutissement du jeu, un final flamboyant, une chorégraphie aboutie. Un inoubliable émerveillement.

### RESSOURCES

- > Extraits vidéos [vimeo.com/221263590](https://vimeo.com/221263590)
- > **Dossier pédagogique** réalisé par le Service éducatif du Théâtre Durance





# THOMAS GUERRY / C<sup>IE</sup> ARCOSM

## Sens

→ du CE1 à la 3<sup>e</sup>

### DANSE

Jeudi 6  
décembre  
10 h & 14 h 15

Vendredi 7  
14 h 15

durée  
50 min

**Aujourd'hui, Thomas Guerry dirige seul la compagnie Arcosm. Son tout premier désir de recherche ? Explorer les croisements et les passerelles entre les différents langages artistiques. Les multiplicités d'assemblages entre musique, chant et danse en sont les fondements. Eclatés, audacieux, fougueux, graves ou drôles, les spectacles de la compagnie sont le reflet de la vie, parfois chaotiques, révoltés ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.**

L'enjeu de cette nouvelle création, dans l'univers sonore original de Clément Ducol, orchestrateur et musicien, n'est pas de saisir le sens mais d'accepter de le perdre, de le laisser filer, de se retrouver en sens inverse, de recréer un sens, un sens unique sans sens interdit. Déplacer le centre de gravité pour ressentir, lâcher prise, envisager de nouvelles et nombreuses possibilités. Une expérience qui s'étire dans le temps. Elle commence par la découverte d'un court-métrage avant de retrouver

les protagonistes sur scène. La part de mémoire est alors commune. Des corps comme des résonateurs de souvenirs, matière à amplifier, décaler, distordre ce flot de sensations, d'images et d'émotions partagées jusqu'à transcender le cadre du film. Un personnage nous entraîne dans sa quête de sens, au frôlement même de son intimité, et toute sa vie durant. Nous le retrouvons, très âgé, face à ses réminiscences au cœur desquelles nous voyagerons dans un monde jubilatoire, absurde, surréaliste où tout semble permis.

« La logique vous mènera d'un point A à un point B. L'imagination vous emmènera partout » \_ Albert Einstein.

### RESSOURCES

> La classe devra visionner un court-métrage avant le spectacle, et qui en fait partie intégrante, à l'adresse [vimeo.com/262186786](https://www.vimeo.com/262186786).

> La Cie Arcosm a déjà été accueillie à la Garance avec *Echoa* (2007), *Bounce* (2014) et *Sublime* (2015)





# C<sup>IE</sup> EX VOTO À LA LUNE / JON FOSSE

## *Kant*

→ cycles 3 & 4

### THÉÂTRE

Judi 21  
mars  
10 h & 14 h 15

vendredi 22  
14 h 15

durée  
55 min

« Il y a beaucoup de choses qu'on ne comprend pas. Je crois que j'ai compris pourquoi je ne comprends rien à l'univers. C'est parce que nous, les humains, nous avons une certaine manière de penser, et nous ne pouvons pas tout comprendre avec notre manière de penser. C'est parce que nous sommes des humains que nous ne comprenons pas. Et j'ai lu des livres d'un homme qui s'appelle Kant, et après les avoir lus j'ai un peu mieux compris pourquoi je n'arrivais pas à tout comprendre. Il y a des choses que nous ne comprenons pas à cause de notre manière de penser. »

\_ Jon Fosse, extrait de *Kant*

*Kant* est un conte philosophique qui aborde les peurs d'un garçon face à l'immensité de l'univers et au vertige de l'infini. L'enfant invente alors sa propre définition de la création de l'univers, son origine du monde, son explication. Pourtant le vertige demeure. Son père lui parle alors de Kant et

de notre impossibilité à tout comprendre. Grandir n'est-ce pas apprivoiser ses peurs et ses doutes ? Le texte de Jon Fosse évoque avec une grande simplicité questions philosophiques et doutes existentiels. Pour les éprouver, Émilie Anna Maillet a imaginé un dispositif immersif, sous la forme d'un triptyque mêlant hologrammes et vidéo 3D. Le spectateur plonge dans une réalité augmentée, un univers métaphorique, pictural, et musical qui sème le doute quant à ce qui est réel et ce qui ne l'est pas. Un spectacle, 3 installations interactives pour voyager grâce aux nouvelles technologies.

### RESSOURCES

- > Extraits vidéos [vimeo.com/200348100](https://vimeo.com/200348100)
- > ressources documentaires autour des cosmogonies [www.exvotoalalune.com/creation-installation-qr-code](http://www.exvotoalalune.com/creation-installation-qr-code)
- > texte publié par l'Arche Editeur

### ACTION DE MÉDIATION

Voir page 13



# ÉLISABETH GONÇALVES ÉMILIE LE ROUX / C<sup>IE</sup> LES VEILLEURS *La migration des canards*

→ cycle 4 / lycée

## THÉÂTRE

mercredi 19  
décembre  
10 h

jeudi 20  
10 h & 14 h 15

durée  
55 min

**« Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde. » écrit Albert Camus. La compagnie Les Veilleurs combat âprement toute pauvreté du langage, estimant qu'elle limite la représentation du monde et même jusqu'à la pensée. Les Veilleurs croient en la littérature, en la poésie, en la spécificité de la plume des auteurs qui se doit d'ouvrir non pas des mondes hermétiques mais poétiques et surtout accessibles à chacun.**

Une œuvre essentielle pour les petits et pour les grands. Voilà l'histoire singulière d'un père, d'une mère et de leur fille. L'enfant se souvient. Elle a dix ans. Elle raconte. Ses parents immigrés décident de lui offrir un destin meilleur que le leur, persuadés que, pour échapper à la misère et à l'ignorance, une éducation stricte est indispensable. La petite fille aimerait être comme les autres petites filles, s'amuser, rêver, se rendre aux anniversaires de ses amis. Son père refuse, la surveille, la corrige. Rien que

pour son bien. L'œuvre interroge, pose les questions de la transmission des traditions familiales, l'école, les rapports femme / homme, la pauvreté et la maltraitance. Elle nous jette aussi au visage les conséquences de « l'injonction d'exemplarité » exigée des immigrés pour légitimer leur présence sur un territoire d'accueil. Ils doivent non seulement faire bien mais faire mieux encore. Se tordre ainsi à une conformité culturelle. Quelle étrange idée que ce culte de l'identique, non ? Et comment grandir quand on se sent différent ?

## RESSOURCES

- > Texte édité par L'Ecole des loisirs
- > Présentation par Emilie Le Roux [youtu.be/Fu3VAWRRiVY](https://youtu.be/Fu3VAWRRiVY)
- > revue de presse [lesveilleurs-compagnietheatrale.fr/spectacle/la-migration-des-canards-2/#](https://lesveilleurs-compagnietheatrale.fr/spectacle/la-migration-des-canards-2/#)

## MÉDIATION

- > rencontre avec les artistes avant (en classe) ou après la représentation (en salle)



# FABRIQUE MELQUIOT PASCALE DANIEL-LACOMBE

THÉÂTRE DU RIVAGE / ARTISTE COMPAGNONNE

## Maelström

→ 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> / lycée

### THÉÂTRE

jeudi 7 mars  
14 h 15

durée  
1 h

Deux créations rassemblées sous le nom « le Dasein » - « être là » - pour une exploration sur l'être humain et son rapport au temps. Le projet est ouvert aux adolescents et aux adultes, dans l'ambition de travailler dans un espace intergénérationnel, le désir de provoquer de nombreuses rencontres citoyennes pour échanger, débattre sur le(s) sujet(s) des œuvres. La première, *Maelström* de Fabrice Melquiot, pièce à un personnage, la seconde, *Dan Dâ Dan Dog* de Rasmus Lindberg, pièce à plusieurs personnages.

Vera, 14 ans, sourde, est immobile, au coin d'une rue, à n'attendre personne. Le monde ne la voit pas. Ne sait rien. D'elle. Ne l'entend pas. L'efface. Elle est là, mortelle à chaque seconde. Elle dit la tempête qui a la forme de son cœur. Son cœur qui bat pour un autre. Elle est murmure et réclusion, résistance et cri, grain de sable et tempête. Elle s'interroge, son être lui renvoie son

interrogation. Elle existe en des paysages hétéroclites, passés, présents, futurs. Si elle était une ville, elle en serait une quand un typhon la traverse.

« Parfois le destin ressemble à une tempête de sable qui se déplace sans cesse. Tu modifies ton allure pour lui échapper. Mais la tempête modifie aussi la sienne. Cette tempête vient de l'intérieur de toi. La seule chose que tu puisses faire, c'est pénétrer délibérément dedans et la traverser pas à pas. Elle tranchera ta chair comme mille lames de rasoir affûtées. Mais une fois la tempête passée, tu ne seras plus la même. »  
\_ Murakami - *Kafka sur le rivage*

### RESSOURCES

> La Garance a déjà accueillie Pascale Daniel-Lacombe avec *A la renverse* (2015) et *#JAHM* (2018).

> *Dan dâ Dan Dog* sera présentée le 14 mars à la Garance

> *Maelström* sera joué au Parvis d'Avignon du 6 au 24 juillet, à 15h





**RASMUS LINDBERG (SUÈDE)**  
**PASCALE DANIEL-LACOMBE**  
**THÉÂTRE DU RIVAGE**  
*Dan då Dan dog*

→ 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> / lycée

**THÉÂTRE**

jeudi 14  
mars  
14 h 15

durée  
1 h 30



**Un conte, une comédie chorale, rapide et absurde, où l'on rit beaucoup, d'une gravité pesante, des turpitudes de sept personnages et d'un chien. Passé, présent, futur s'interpénètrent, s'affolent, les espaces s'entrecroisent, les dialogues s'entrelacent de pensées intérieures, rêves et réalité se confondent pour crier notre époque, notre société tourmentée. Ramus Lindberg raconte des êtres perdus au beau milieu d'eux-mêmes, désespérément drôles ou drôlement désespérés.**

« (...) Si seulement ça n'avait pas commencé il y a si longtemps. Si seulement je m'étais plus amusé quand j'étais jeune. Si seulement je n'avais pas fait médecine. Si seulement je n'étais pas tout le temps enrhumé. Si seulement on m'avait proposé des sorties. Si seulement j'avais osé accepter. Si

seulement je ne m'étais pas appelé Herbert. Herbert ? Si seulement la vie ne m'avait pas tapé sur les doigts dès que j'essayais de passer le seuil de la porte jusqu'au jour où je n'ai plus osé rien faire d'autre que de sortir mon chien. Si seulement il y avait un peu de compassion sur cette terre. Viens ici ! Si seulement on pouvait penser aux autres et pas à soi au moins une fois dans sa vie, mais non, c'est toujours « moi » et « mes » besoins. Si seulement il y avait un peu de compassion sur cette terre. Si seulement, si seulement... ! Qu'est-ce-que j'ai dit ?! Viens ici ! Sale chien !... »\_ Ramus Lindberg - extraits de l'œuvre

**RESSOURCES**

> Texte publié aux Editions Espace 34  
> La Garance a déjà accueillie Pascale Daniel-Lacombe avec *A la renverse* (2015) et *#JAHM* (2018)  
> 1<sup>er</sup> volet d'un tryptique autour du rapport au temps ; le 2<sup>e</sup> volet, *Maelström*, sera présenté du 16 au 19 octobre en Nomade(s)