

Dossier réalisé par Anne Jacob, conseillère pédagogique de l'Education Nationale

(Mic)zzaj présente

Texte de Aya Cissoko & Marie Desplechin (Calmann-Lévy)
Adaptation de Olivia Kryger
Musique et sons de Pierre Badaroux & Laurent Sellier
Création lumière et régie générale de Frédéric Gillmann
Partition corporelle de Corinne Rivière

Tout ce qui a... c'est b... a... u... o... u... p... d... e... m... a... l... à... t... r... o... u... v... e... r... d... u... t... r... a... v... a... i... l...
Il n'a rien, rien de ce qui se possède, rien de ce qui s'hérite, rien de ce qui se gagne.
Mon père est un homme démuné.
Je m'accroche à lui, je lève la tête pour voir son visage. Il est beau.
Mon père est un homme magnifique. Dans mon souvenir il est très grand.

CONCERT NARRATIF
SOUS CASQUES

danbé

Olivia Kryger
[voix parlée]
Pierre Badaroux
[live électronique, ukulélé, contrebasse, basse électrique, voix]
Laurent Sellier
[live électronique, guitare, percussions, futujara, voix]



Crédit: David Katin - Photos © Laurent Lohéac.com

Le spectacle

Une expérience de l'écoute à la croisée du théâtre musical et de l'art radiophonique.

"Danbé", le nouveau spectacle présenté par la Compagnie Mic(zzaj), propose une adaptation du très beau texte écrit à quatre mains par la romancière Marie Depleschin et Aya Cissoko, boxeuse désormais étudiante à Sciences-Po, et donne lieu à un spectacle au carrefour de la dramatique radiophonique et du concert instrumental.

Ce dispositif original, déjà proposé par "l'histoire de Clara", le précédent spectacle de la Compagnie Mic(zzaj), place les spectateurs au centre de l'espace scénique, entourés par les artistes qui interprètent et accompagnent le récit en direct.

L'écoute se fait au moyen de casques audio fournis à chaque spectateur, qui renforcent l'expérience sensorielle individuelle, tout en l'intégrant dans une dimension collective. La voix d'Olivia Kryger circule, se glisse, surgit au sein de l'univers sonore créé par Pierre Badaroux et Laurent Sellier.

Le spectateur est happé par l'émotion, elle-même renforcée par la perception très fine des moindres nuances des sons et des mélodies joués ou mixés par les nombreux instruments (contrebasse, harmonium, claviers, guitare préparée, ordinateurs...), associant musique électroacoustique, jazz et formes improvisées.

D'après "Danbé", de Aya Cissoko et Marie Depleschin, Calmann-Lévy, 183 pages - 2011

Le récit

Il est organisé autour de trois grands chapitres, chacun d'entre eux correspondant à un personnage : Sagui (le père), Massiré (la mère), Aya (la fille).

C'est cependant toujours le récit d'Aya qui raconte comment, après une enfance peuplée de souvenirs heureux, elle est confrontée très tôt au "Drukutu" (le malheur).

La perte de son père et de sa soeur dans l'incendie vraisemblablement criminel de leur immeuble, puis de son jeune frère constituent une série de malheurs et de chagrins insurmontables, sur lesquels cependant Aya va construire sa vie, grâce notamment à la volonté de sa mère, qui pour commencer décide de rester en France, et base l'éducation des ses enfants en s'appuyant sur le Danbé (la dignité) comme code de conduite.

Sa vie va donc se dérouler telle les combats qu'elle mène sur le ring, avec une volonté, une combativité et une endurance incroyables. Aya doit heureusement à sa mère de pouvoir jouir d'une grande liberté, et à son professeur de boxe de bénéficier d'un soutien et d'une humanité sans faille.

Son histoire, positive, dont le caractère romanesque ne masque pas la réalité, est bien ancrée dans la France actuelle. Elle ne manquera pas de résonner dans l'imaginaire des jeunes collégiens et lycéens.

Les artistes

Olivia Kryger, *récit*

Née en 1969, Olivia Kryger suit le cours du Studio 34, puis soutient une maîtrise d'études théâtrales.

Directrice artistique depuis 15 ans de la compagnie Bim Bom Théâtre, elle s'engage dans un travail de troupe comme comédienne et metteur en scène autour de projets réunissant des auteurs contemporains et des musiciens compositeurs.

Elle collabore avec la Compagnie Etincelle Théâtre de Karim Houfaïd autour de spectacles et ateliers de théâtre forum, sur les thèmes de l'insertion, la parentalité, la prévention de la violence et des conduites à risque, l'audition, la mémoire.

Comédienne dans des spectacles du Théâtre Inachevé mis en scène par Micheline Zederman, elle travaille sur des textes de Kleist, Renoir, Grimberg, Aragon, Levin.

Elle dirige également des ateliers de pratiques artistiques avec la Maison du Geste et de l'Image et le Lycée Marie-Curie de Sceaux.

Pierre Badaroux, *contrebasse, basse électrique, harmonium, claviers, live electronic*

Pierre Badaroux est né en 1969. Parallèlement à des études supérieures, il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne et de Chambéry, ainsi qu'au CRR de Metz.

Musicien de jazz et de musique improvisée, il n'en est pas moins éclectique et transversal dans ses projets.

Il crée avec Laurent Sellier le duo *Radio kills the video stars*, concert thématique qui s'écoute au casque. L'arrivée de la comédienne Olivia Kryger sur ce dispositif inédit donne naissance à "L'histoire de Clara". Il écrit par ailleurs pour le théâtre et travaille l'arrangement et la direction musicale.

Son parcours d'instrumentiste l'a fait travailler dans les domaines du jazz, de la chanson, de la danse et du théâtre. Il dirige des stages sur la pratique de l'improvisation libre et l'accompagnement de films muets, la relation image/musique et la mise en son de films muets.

Laurent Sellier, *ordinateur, guitares, live electronic et percussions*

Né en 1972, il se forme aux techniques du son et aux musiques électroacoustiques avant d'aborder la composition à partir de 1996.

Il compose toujours avec le souci de la narration et du spectacle vivant, et ses musiques trouvent un écho dans le champ du cinéma, de la danse contemporaine ou des arts plastiques.

Assistant musical et responsable de la pédagogie à la Muse en Circuit (centre national de création en musique contemporaine) de 2000 à 2007, il continue à développer des collaborations multiples et anime des projets pédagogiques novateurs, notamment l'OrMaDor (Orchestre de Machines et D'ordinateurs) dont la vocation est d'inventer, dans des contextes divers, une manière collective de pratiquer les musiques électroniques.

Son premier album de chansons intitulé "Rien... presque rien" est disponible sur le www.laurentsellier.com.

Préparation et exploitation du spectacle, aider les élèves à devenir des spectateurs.....

L'expérience qu'auront les élèves du concert dépendra en grande partie de la préparation qui en sera faite. L'accompagnement des élèves peut et doit se faire en amont et en aval du spectacle. Il est essentiel qu'ils aient à leur disposition des clefs de lecture mais aussi qu'ils puissent ensuite faire un retour en classe sur leur ressenti, leurs émotions.

Différentes entrées, et différentes disciplines sont à même d'y contribuer et de fournir ces clefs.

Le spectacle pourra alors être pleinement vécu, ressenti, sans autre contrainte pour les élèves que celle d'être présents, disponibles, à l'écoute.

Voici quelques situations que propose la charte de l'école du spectateur qui peuvent très simplement se mettre en place autour du spectacle.

Cette charte est consultable dans son intégralité sur le site Eduscol-Théâtre :
http://eduscol.education.fr/theatre/im_theatre_pdf/charte_spe/view

Voici ce que vise à développer chez les élèves cette "école du spectateur" :

"...Tout en préservant le rapport intime, sensible et personnel de chacun à une oeuvre artistique, cette "école" très particulière, qui se fonde sur un rapport direct et concret à des oeuvres de création, tant du répertoire classique que contemporain, permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle...."

Elle propose d'organiser la participation au spectacle sur trois temps.
Quelques propositions extraites de la charte de l'école du spectateur:

Avant la représentation :

Mettre en lecture un ou des extraits du texte représenté et formuler des hypothèses sur son passage à la scène. Faire a minima des essais de lecture dans l'espace ou de partielles mises en jeu.

Prendre connaissance d'éléments d'information sur la création (affiche, entretiens, documents sur le projet scénique : maquettes, notes de travail, croquis...).

Faire des recherches sur le contexte historique, artistique et esthétique de l'oeuvre, et contribuer ainsi d'une manière vivante au développement d'une « histoire des arts » ancrée dans une pratique culturelle de la classe.

Pendant la représentation :

L'élève est entièrement disponible pour le spectacle et seulement pour lui. Voir un spectacle est une expérience pleine et entière dont les bénéfices pédagogiques se tireront d'une part dans le cadre des séances de travail d'accompagnement et d'autre part dans le cadre des enseignements disciplinaires par le moyen du projet qui aura été élaboré.

Après la représentation :

Faire une analyse collective : faciliter la remémoration collective des éléments de la mise en scène par la description la plus objective possible : espace et scénographie (décor), costumes, objets, lumières, univers sonore, distribution des rôles et jeu de l'acteur. Cette objectivation des éléments concrets de la représentation est l'occasion de partager un vocabulaire précis pour parler de la réalité scénique du théâtre et de dépasser les appréciations abruptes du type "j'aime/j'aime pas".

Histoire du théâtre - de la danse - de la musique/histoire des arts : susciter le rapprochement et la comparaison avec d'autres œuvres (de théâtre mais aussi de tout autre domaine artistique), tisser des liens avec d'autres textes et d'autres lectures.

Maîtrise du débat : revenir sur un élément qui suscite le débat (un thème, un personnage, un élément d'esthétique ou d'histoire...) que l'on fera préparer par groupes.

L'analyse critique : s'initier au débat critique et à la rédaction personnelle à partir du spectacle.

La/les pratique(s) : prolonger l'intérêt suscité par le spectacle par des mises en lecture et des mises en espace de passages préparés par des groupes d'élèves avec des consignes concrètes.

Une proposition au collège comme au lycée : réaliser un carnet culturel collectif qui constituera la mémoire des spectacles vus par la classe, ce carnet collectif pourra être doublé par des carnets personnels.

Des outils TICE permettent la mise en place et surtout le partage de ce type de document : en utilisant des outils de micro-blogging, comme Twitter (<https://twitter.com/>), ou Tumblr (<https://www.tumblr.com/>), ou encore l'application Evernote (<http://evernote.com/intl/fr/>), ou simplement un blog de classe, un travail de publication et d'écriture permettra de communiquer les travaux des élèves.

Ici un exemple de blog d'une classe de Première en option Arts du lycée de Vizille (Isère) : <http://1l-arts-vizille.tumblr.com/>

Les ressources pédagogiques autour du spectacle "Danbé" :

Les thèmes abordés dans ce récit autobiographique sont suffisamment ouverts pour pouvoir être abordés à la fois dans différents niveaux de classe et dans différentes disciplines. La sensibilité et les préoccupations des collégiens et lycéens pourront être touchés par ce récit de vie bien inscrit dans la société actuelle.

L'éducation musicale est concernée, bien entendu, mais aussi le français, la géographie ou l'instruction civique.

La construction de la culture musicale au collège et au lycée prévoit d'articuler des moments d'écoute d'oeuvres et de production.

Ces pratiques d'écoute, de commentaire et d'analyse s'appuient en toute occasion sur une approche sensible et vécue de la musique. Au lycée, une attention particulière va être portée au rapport de la musique avec les autres domaines de la création artistique, puis en terminale à une réflexion sur la place de la musique dans le monde d'aujourd'hui.

En français, l'autobiographie, abordée dès la troisième, est ensuite retrouvée au lycée, notamment dans les classes de première, et les élèves sont amenés non seulement à l'étudier, mais aussi à la pratiquer. Il s'agit pour les élèves de maîtriser l'expression de soi, tout en s'interrogeant sur les grands problèmes de notre temps.

Les questions d'immigration et d'intégration pourront trouver un écho dans ce qui est étudié en géographie ou instruction civique.

L'Histoire des arts, dont l'enseignement obligatoire, de l'école au lycée, est basé sur le lien entre les disciplines et la transversalité pourra trouver sa place au croisement des différentes disciplines et créer un lien supplémentaire entre celles-ci, notamment pour toute recherche autour de la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) et l'introduction des nouvelles technologies dans le domaine musical et théâtral.

Les nouvelles technologies jouent en effet un rôle important, car elles ont accompagné l'évolution du spectacle vivant et de la création actuelle, mais elles sont également devenues des outils pédagogiques incontournables, et permettent non seulement une écoute et une analyse, mais surtout une production désormais à la portée de tous les élèves.

Les ressources pédagogiques qui suivent peuvent être exploitées avant ou dans le prolongement du concert.

La forme du récit : l'écriture de soi, l'autoportrait

Le français est la discipline qui paraît être la plus à même d'aborder le texte de *Danbé*, dans sa forme originale qui est celle d'un récit autobiographique à quatre mains. Les élèves vont étudier des œuvres littéraires et produire des textes qui pourront entrer en résonance avec ce qu'ils entendront lors du spectacle.

Le récit et le portrait occupent une place privilégiée et se retrouvent quasiment à tous les niveaux de classe, du collège au lycée.

Au collège, dès la Sixième, les élèves vont produire des récits rendant compte d'une expérience personnelle; en Cinquième, la description est privilégiée : on attend de l'élève qu'il présente de façon organisée une personne, un objet, un lieu, en s'appuyant sur un vocabulaire précis et varié. "Les productions vont s'orienter vers des récits rendant compte d'une expérience personnelle incluant l'expression de sentiments... des portraits de personnages réels, imaginaires ou inspirés d'une œuvre étudiée; des dialogues fictifs ou réels..."

En Troisième, les élèves vont apprendre à maîtriser l'expression de soi. Ils abordent une écriture complexe combinant expression de soi et récit, ou récit et argumentation, et sont invités à s'interroger sur les problèmes de l'humanité et les grandes questions de notre monde et de notre temps. En Seconde c'est la question du portrait, qui s'invite dans les programmes et l'autobiographie est l'un des sujets d'études principaux du programme de Première.

Des exemples d'ateliers d'écriture menés au lycée Victor Hugo à Marseille sont disponibles en ligne :

<http://www2.lyc-hugo-marseille.ac-aix-marseille.fr/spip.php?article256>

Un atelier sur l'autoportrait pourrait partir d'une photo, et commencer, comme dans l'exemple ci-dessus, par "Quand je regarde cette photo..." D'autres exemples, dans le cadre d'un atelier d'écriture autobiographique sont disponibles ici :

<http://www2.lyc-hugo-marseille.ac-aix-marseille.fr/spip.php?article258>

Le portail Weblettrés <http://www.weblettrés.net/index.php> (le site de l'association qui fédère les professeurs de français et de langues anciennes sur Internet, fondée en 2002), et son dossier sur l'autobiographie sont particulièrement complets et exhaustifs : <http://www.weblettrés.net/sommaire.php?entree=2&rubrique=8&sousrub=38>

On y trouve des propositions de listes de textes à étudier, de nombreux liens vers d'autres sites, des cours et des séquences, classés par niveaux.

Les cours : <http://www.weblettrés.net/pedagogie/>

Ce portail offre également la possibilité aux professeurs d'ouvrir un blog pour travailler avec leurs élèves s'ils le souhaitent.

Pour s'entraîner à écrire, les jeux littéraires en ligne de Zulma sont un très bon moyen de commencer à jouer avec l'écriture :
<http://www.zulma.fr/jeu.html>

Marie Desplechin a d'ailleurs tout récemment animé un atelier de français entre des étudiants de Sciences-Po Lille et des élèves de Troisième. Ceux-ci ont parlé d'eux-mêmes à leurs aînés, qui ont transcrit le compte-rendu de ces récits.

Dix portraits sont publiés tout l'été 2012 dans le supplément "Culture et Idées" du Monde et un livre va être édité chez Odile Jacob sous le titre "La classe". La biographie et une bibliographie de Marie Deplechin, sont consultables sur Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_Desplechin

Pour lire d'autres livres ou textes autobiographiques : pour une classe de troisième, des propositions sur la liste CDIDOC (sur le site Savoirs CDI) : <http://www.cndp.fr/savoirscdi/la-liste-cdidoc-fr/des-propositions-bibliographiques-de-la-liste-cdidoc-fr/autobiographies-ni-guerre-ni-maltraitance-3eme.html>

Sur le même site, des propositions d'histoires d'ados, pour le collège encore : <http://www.cndp.fr/savoirscdi/la-liste-cdidoc-fr/des-propositions-bibliographiques-de-la-liste-cdidoc-fr/romans-histoire-dados-college.html>

En Histoire des arts : l'autoportrait, présent depuis des siècles dans la peinture et la sculpture, puis plus récemment dans la photographie, et le cinéma sera bien sûr l'un des thèmes à privilégier.

Sur le site Histoire par l'image, une recherche sur l'autoportrait donnera des références d'œuvres réalisées entre 1789 et 1945 :
<http://www.histoire-image.org/site/rech/resultat.php?m=autoportrait>

En Arts plastiques : un livre récent, "*Auto Focus, l'autoportrait dans la photographie contemporaine*", écrit par Susan Bright, édité chez Thames and Hudson pourra donner un aperçu de la question de l'identité traitée par les photographes contemporains : <http://www.thamesandhudson.com/autofocus.html>

Ce texte de Paul Ardenne apporte une réflexion et quelques exemples d'artistes contemporains ayant beaucoup travaillé sur l'autoportrait : Cindy Sherman, Gilbert and George, Francis Bacon...

Piste d'activité (lycée-collège) : réaliser un autoportrait photographique de soi qui évoque une caractéristique ou un événement particulier de sa vie, de son enfance...

Les thèmes abordés dans le récit : l'immigration, l'intégration, la famille, le combat pour vivre, le sport comme école de vie...

La question de l'immigration permettra d'aborder le spectacle à partir du pays d'origine de la famille d'Aya Cissoko : Le Mali.

La Cité de l'immigration propose des documents pédagogiques de grande qualité, et de nombreuses séquences, classées par discipline :

En géographie :

<http://www.histoire-immigration.fr/sequences-pedagogiques-par-discipline-ou-domaine-d-activites/geographie>

Mais aussi en Histoire des arts, avec notamment des pistes d'études d'oeuvres, dont certaines sont très contemporaines.

<http://www.histoire-immigration.fr/education-et-recherche/la-pedagogie/des-ressources-pour-enseigner/histoire-des-arts>

Piste d'activité : étudier une oeuvre, parmi celles proposées par le Musée, celle de Denis Darzacq, photographe contemporain, qui a travaillé pour sa série " La chute" dans des banlieues, avec des jeunes habitant ces lieux, qu'il a photographiés en train de tomber.

<http://www.denis-darzacq.com/chute01.htm>

ou celle de Chéri Samba, artiste congolais : Paris est propre, 1989 : http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/cherisamba_parisestpropre.pdf

Débattre autour de l'immigration : des dossiers de ressources pédagogiques pour organiser des débats en classe sur les thèmes de la frontière et de l'hospitalité sont disponibles au téléchargement.

<http://www.histoire-immigration.fr/education-et-recherche/la-pedagogie/des-ressources-pour-enseigner/debattre-autour-d-une-visite>.

Une bibliographie générale :

<http://www.histoire-immigration.fr/education-et-recherche/la-pedagogie/bibliographies-filmographies>

Des livres jeunesse qui abordent le sujet de l'immigration : la sélection proposée par la Cité de l'immigration permettra de mettre en réseau d'autres textes.

http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/ext_media_fichier_771_Selection_albums_junesse.pdf

Le dossier du CNDP propose des ressources autour du documentaire en quatre volets de Mehdi Lallaoui (1997), coproduite par France 3 et Mémoires Vives Productions : Un siècle d'immigrations en France - du pain et de la liberté 1919-1939.

http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/dossiers/dossier_immigrations.htm

On trouvera enfin des pistes pour aborder l'immigration en Anglais, de l'école primaire au lycée, également sur le site du CNDP :

<http://www2.cndp.fr/secondaire/languespratique/anglais/936/accueil.htm>

Si l'on choisit d'aborder le thème de la boxe féminine, on pourra voir et mettre en relation par exemple le film "Million Dollar Baby" de Clint Eastwood (2004), et par ce biais renvoyer aux questions d'égalité, de la place des femmes dans certains sports...

L'univers musical : la M.A.O, la contrebasse, la guitare préparée, l'histoire de la MAO

L'Education Musicale sera bien sûr la discipline privilégiée pour aborder l'univers sonore proposé autour du récit d'Aya Cissoko. La musique fait partie intégrante de l'univers des adolescents, mais pour préparer au mieux l'écoute, il sera important qu'une sensibilisation soit faite à la fois au rapport de la musique au texte, mais aussi à l'univers sonore proposé qui est assez éloigné de ce qu'écoutent en général les élèves. Les nouvelles musiques électroniques, plus familières, peuvent constituer une entrée avec la musique contemporaine plus savante.

Les programmes prévoient au collège deux axes de travail avec les élèves : percevoir et produire.

"... Qu'il écoute la musique ou qu'il la produise, l'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle." (Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008)

Les domaines travaillés sont : Le timbre et l'espace, le temps et le rythme, le successif et le simultané, la dynamique et la forme. Le vocabulaire lié à ces différents domaines pourra être travaillé lors du retour en classe.

Par exemple, quelques mots liés au timbre : texture, effets, stéréo, filtrage, réverbération, écho, timbre, Instrument seul, voix seule, plans sonores, mixage...

Le domaine du successif et du simultané pourra être abordé lors des séances de production.

Les outils TICE seront privilégiés, puisqu'ils permettent, soit un travail de prise de son, d'enregistrement, à l'aide par exemple d'enregistreurs numériques, soit un travail de création, à l'aide d'outils de type séquenceurs, qui peuvent être installés sur les ordinateurs, ou même aujourd'hui être utilisés en ligne, sans aucune installation.

L'intérêt de ces logiciels est de proposer une organisation des sons sur plusieurs pistes, et de donner la possibilité d'appliquer des effets à ces sons.

Au collège, on peut trouver assez facilement des séquences proposées par des enseignants :

Par exemple celle-ci, sur le site Musiclick sur le "déphasage", pour une classe de Quatrième, autour d'une oeuvre de Steve Reich : "Clapping Music".
http://musiclik.canalblog.com/archives/pedagogie_4eme/index.html.

Cette séquence assez complète prévoit d'étudier le même procédé avec le ballet "Fase" de la chorégraphe belge contemporaine Anne Teresa De Keersmaeker, basé sur le même procédé.

Le rapport texte-musique conviendrait à la classe de Première, puisque les programmes prévoient d'interroger les liens du sonore et de la musique aux autres arts.

Pour commencer, un texte théorique sur le site de la revue "Labyrinthes".
<http://labyrinthe.revues.org/246>

Sur le site de l'Académie de Nancy-Metz, on trouve cette séquence en dix étapes qui part de l'étude d'oeuvres pour aboutir à une production collective associant musique et texte théâtral.
http://www.ac-nancy-metz.fr/ENSEIGN/EMCC/emcc/dossiers/dossier.php?val=43_musique+texte+10+etapes+2

Une séquence proposée autour de ce rapport sur le site de l'Académie de Nantes pourrait être adaptée à une analyse de *Danbé*.
http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1174247504093/0/fiche___ressourcepedagogique/&RH=1164748628828

Cette page du site de l'Académie d'Orléans propose des références et des activités d'écoute d'analyse et de production, avec utilisation d'outils TICE :
http://musique.tice.ac-orleans-tours.fr/php5/site/rapports_texte.htm

D'autres fiches pédagogiques, étudiant par exemple le rapport Musique-image sont disponibles sur le même site : http://musique.tice.ac-orleans-tours.fr/php5/site/fiches_pedagogiques_lycees.htm

D'autres sites, autour de la musique contemporaine, et de la M.A.O. permettront aussi d'écouter des oeuvres, de trouver des références :

La médiathèque de la Cité de la Musique offre de nombreuses ressources, des fiches pédagogiques, une sitographie à explorer par catégorie.
http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/cim/10_Enseignement_de_la_musique/20_gen/30_bac_option_musique_lourde.htm

Le portail de la musique contemporaine en France - French Gateway to Contemporary Music Resources
<http://www.musiquecontemporaine.fr/>

Le portail wikipedia sur la musique contemporaine.
http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_contemporaine

INAGRM

<http://www.inagrm.com/>

On trouvera notamment sur ce site la présentation de l'Acousmonium, un orchestre composé de haut-parleurs, qui existe depuis 1977.
<http://www.inagrm.com/categories/un-orchestre-de-haut-parleurs>

Le Carnet de sons - Philharmonie de Paris

Un site proposant d'écouter des compositions musicales originales réalisées à partir de sons collectés sur le chantier de la Philharmonie de Paris, par des étudiants du CNSMDP, du CRR de Paris...

<http://www.philharmoniedeparis.com/carnet-de-sons/#>

Les portails vidéos Youtube et Dailymotion permettent aussi d'accéder à des oeuvres (attention cependant à la légalité des extraits qui y sont proposés).

Par exemple, cet extrait de "Music for 18 Musicians-Section IX" de Steve Reich, à l'Opéra City Concert Hall de Tokyo, le 21 Mai 2008.

<http://www.youtube.com/watch?v=wLEumNrxyoE&feature=related>

Penser également à effectuer des recherches sur le portail Vimeo.

Pour ce qui est de la production musicale par les élèves :

Les enregistreurs numériques se trouvent désormais à des prix raisonnables et permettent une prise de sons de qualité quasi professionnelle ainsi que des transferts vers les ordinateurs simplifiés : par exemple le Zoom H2 Handy Recorder. Un tutoriel de prise en main est proposé sur le portail de l'éducation musicale de l'Académie de Paris :

http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_413670/tutoriel-pour-manipuler-un-enregistreur-numerique

Le travail sur les matériaux sonores et musicaux peut s'effectuer avec des logiciels de type séquenceurs.

On pense à Audacity, logiciel Open-source, gratuit et disponible pour toutes les plateformes, mais également à des outils en ligne qui permettent de se passer d'une installation sur les machines, et peuvent être disponibles même hors établissement.

Page de téléchargement d'Audacity : <http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr>

Une liste d'outils en ligne utilisables en classe est à découvrir sur cette page du site Informatique Enseignant : on y trouve des applications pouvant pour certaines être utilisées avec des élèves très jeunes, jusqu'à des logiciels approchant les logiciels professionnels, et permettant pour la plupart une sauvegarde et un export des productions réalisées.

<http://www.informatique-enseignant.com/jouer-de-la-musique-en-ligne/>

Anne Jacob - Conseillère Pédagogique TICE - Inspection Académique de Grenoble.