

Chut...

journal gratuit du théâtre de cavailhon - scène nationale n°19

mai juin 2005



Cher public, l'équipe de la Scène nationale et le président du Conseil d'administration vous invitent à la présentation de la saison 05/06 le mardi 14 juin à 19 h au Théâtre

au sommaire

- page 2
Présentation
de la Saison 2005 / 2006
- page 3
L'édito du directeur
- pages 4-5
Festival de jazz en Luberon
- pages 6-7-8-9
Le concert de Rodolphe Burger
- pages 10-11
Histoire de deux clowns
- pages 12-13
La curiosité des anges
- pages 14-15
Le concert
- pages 16-17
Addio Mamma
- pages 18-19
Prémices
premiers pas sur scène
- page 20
Action culturelle
& les élèves au Théâtre
- page 21
Rendez-vous avec vous
- page 22
Le Festival d'Avignon
- page 23
Points de Chut...
et Les infos pratiques
- page 24
La Saison 2004- 2005

C'est une tradition, l'avant-programme de la nouvelle saison est dévoilé en juin, pour permettre à chacun de rêver tout l'été, et d'aborder l'automne avec la curiosité d'émotions nouvelles à partager. Que peut-on déjà révéler sans dévoiler, mais qui dirait déjà la richesse, la variété, les accentuations ?

Que l'espace urbain sera un lieu plus régulier de créations théâtrales et musicales.

Qu'un nouvel événement nous fera passer plusieurs nuits blanches, notamment lorsqu'il nous sera imposé deux fois l'an de changer d'heure.

Que les spectacles en direction des plus jeunes et des familles seront plus nombreux.

Que ceux qui savent l'importance du déplacement du corps dans l'espace seront à la fête.

Que comme de coutume, nous pourrions retrouver des artistes avec lesquels une relation fidèle nous permet de suivre leurs parcours de créateurs.

Et que comme de coutume aussi, nous découvrirons ensemble de nouveaux auteurs, metteurs en scène, chorégraphes...

Et que nous continuerons à nous poser beaucoup de questions sur l'état du monde.

Après une petite collation, vers 20h30 nous vous offrirons une création d'entre deux saisons, n'appartenant à aucune, mais solidement inscrite dans ce qui fonde notre projet :

CHER CONFRERE

Texte de Catherine Zambon, mise en scène Ged Marlon, interprété par Michelle Brulé.

Vous vous souvenez sans doute de l'histoire de Valérie Faure. Elle est avocate à Bergerac, et le bâtonnier de l'Ordre a décidé de la rayer du Barreau, au prétexte que jouer de l'accordéon aux terrasses des cafés serait incompatible avec sa profession. Elle s'est défendue, la presse s'est emparée de l'affaire, et elle continue aujourd'hui d'accompagner les candidats au divorce et autres justiciables avec le caractère et la détermination que l'on devine.

Catherine Zambon, une fidèle, a mis cela en mots, Ged Marlon l'a mis en espace, et Michelle Brulé y a ajouté sa verve, et son double talent de comédienne et d'accordéoniste. Juste avant de s'installer pour quelques jours au Théâtre de l'Est Parisien, elle viendra créer cette petite forme, à la croisée des arts et de la vie, sur la scène du Théâtre où l'idée de ce spectacle est née voici quelques mois.

Un cadeau, un vrai.



Jean-Pierre Ducret, nouveau président de la Scène nationale de Cavaillon

Le 14 mars, Jean-Pierre Ducret a été élu président de l'association gestionnaire du Théâtre de Cavaillon – scène nationale. Depuis le départ de Nicole Taché début 2004, c'est le député – maire qui assurait l'intérim, comme le prévoient les statuts.

Né en 1943, il est un « jeune retraité » de la fonction publique territoriale, et a notamment exercé les fonctions de directeur financier puis directeur général adjoint des services d'une commune de plus de 100 000 habitants en région parisienne.

Depuis plusieurs années, avec son épouse Françoise (une artiste), ils étaient tombés amoureux de notre région, et c'est tout logiquement qu'ils se sont installés définitivement dans la maison qu'ils ont au fil des années transformée en véritable datcha, en pleine nature.

Jean-Pierre Ducret milite avec les défenseurs de l'environnement, et ceux du Parcours de l'Art à Avignon. Il est également secrétaire de l'association Cinambule, qui organise chaque automne à Cabrières d'Avignon les Rencontres autour du court-métrage, "Court, c'est court". Françoise et Jean-Pierre redoutaient un ancrage durable dans la région, en raison de leur grand appétit de spectacles. Et puis, ils ont entendu parler de la Scène nationale. Ils sont venus, revenus, rerevenus. Et Jean-Pierre est devenu notre président. Logique, non ?



prenez la main et rendez-vous à la page indiquée



encore plus d'infos sur
www.theatredecavaillon.com

Merci de bien vouloir confirmer votre venue avant le jeudi 9 juin auprès d'Anne Marie 04 90 78 64 64

édito

Je ne fais pas de politique. Mais si parler de la justice, de la dignité humaine, des droits de l'homme, c'est faire de la politique, alors...

*Karol Wojtyła,
archevêque de Cracovie
(futur Jean-Paul II)*

A l'invitation de leur comité de soutien, nous avons accroché au fronton du Théâtre de Cavaillon les portraits de Florence Aubenas et Hussein Hanoun. Ils étaient en Irak pour exercer leur métier de journaliste et de guide interprète. Ils ne faisaient que leur travail. Nous informons, pour nous permettre de mieux comprendre la marche du monde. Comme ce que nous faisons chaque jour, à notre manière, dans nos « maisons de la culture ». Leur liberté, c'est aussi la nôtre. ⁽¹⁾

Le temps des crises chroniques que traverse *notre* Scène nationale devrait bientôt être révolu, classable au tiroir des mauvais souvenirs, et des mauvaises manières. Ce fut notoire, un méchant déficit comptable risquait de nous handicaper durablement. Il est désormais comblé ; il faut ici saluer tous ceux, salariés, partenaires, bénévoles, qui auront concouru à le faire disparaître, bien plus rapidement que prévu.

De plus, un nouvel avenir se dessine, et ce n'est pas le fruit du seul hasard. Il se pourrait que les semaines à venir ne nous apportent pas que la lumière du printemps, mais aussi un vent nouveau venu d'ailleurs qui devrait dégager le ciel sur nos utopies

Cette fin de saison (déjà !) sera musicale avec David Murray et l'aboutissement de la résidence de Rodolphe Burger, sera clownesque (quoique !), avec Zig et Arletti en diverses petites et grandes formes, sera multiculti avec Christiane Vérice. Elle sera aussi Prémices, ce joli mot qui nous parle de demain, en admirant le travail de ceux qui vont nous pousser vers de nouveaux chemins qui rient. C'est Rabelais qui rappelait que « l'enfant n'est pas un vase à remplir, mais un feu à allumer ». Contemporain, non ?

Merci et bravo d'être aussi curieux.

Jean-Michel Gremillet

Michèle Brulé,
Cher confrère,
le 14 juin

(1) Il est possible d'adresser au Théâtre (courrier, courriel) des messages de soutien, et des dons par chèque à l'ordre du « comité de soutien pour Florence et Hussein ». Nous ferons suivre aussitôt.
www.pourflorenceethussein.org



en compagnie de Jazz en Luberon

David Murray Creole Project

Le son Gwo ka lave les oreilles et les idées reçues. Un jazz insurgé et indomptable qui nous renvoie au temps longtemps où nous étions tous africains et pas encore délavés d'orgueil. Pour sûr, David Murray et son Gwo ka masters font résonner le jazz différemment. Un tchak-poum-ti-poum-tchak déchaîné parce que "désenchaîné" des fers coutumiers. Avec sensualité et sens viscéral du rythme. Un groove aux vrilles incandescentes, un toucher créole et un besoin impérieux de replonger le jazz dans la transe. Et ça le fait.

mardi 3 mai
20h30
Cavaillon

David Murray
Creole Project

avec
David Murray
saxophone tenor, clarinette basse
Jaribu Shahid
contrebasse, double basse
Hamid Drake
batterie
Hervé Samb
guitare
Rasul Siddik
trompette
Klod Kiavue
tambour Ka, chant
François Ladrezeau
tambour Ka, chant

PRODUCTION 3D FAMILY

DURÉE : 1H30 ENVIRON

Tarif normal : 18 euros
tarif réduit : 14 euros
tarif "Pécou" : 10 euros
tarif "Pécou" - de 26 ans : 7 euros

Whaaaaaow ! Le festival "Jazz in the Luberon" ne "vous" refuse rien. Il met carrément les grands plats dans les petits. Il invite David Murray and the Gwo Ka masters ! C'est de la bombe, baby ! Ce saxophoniste, clarinettiste, compositeur est devenu un mythe de son vivant.

Trois décennies d'expériences, couvert de récompenses, il est même le sujet de documentaires et de bouquins. Né aux States, le musicien précoce bercé par le gospel, la soul et le rythm and blues, puis baigné dans la musique alternative de "Frisco", a développé un amour "unlimité" des métissages musicaux. Son travail a pris des allures de quête identitaire qui l'a conduit à parcourir le monde afin de s'imprégner de cette culture vive et mouvante qu'on appelle *Créolité*. Les musiciens afro-américains portent en commun la souvenance douloureuse de l'exil, d'un passé confisqué, et la mémoire effondrée de leur Afrique originelle.

"J'ai besoin de savoir d'où je viens, moi qui suis afro-américain, c'est-à-dire le fruit d'une histoire différente de celle des Africains depuis plusieurs siècles. Il y a eu la déportation, l'esclavage, un long processus de métissage, pour certains d'assimilation ou d'acculturation*..."



L'esprit du jazz permet la connexion naturelle avec toutes les musiques sud-américaines, caraïbes et africaines. Quand je suis au point paroxystique d'un chorus, je suis sans doute inconsciemment connecté avec le saint esprit, tout comme les prêtres santeria. Cet état dépasse le mot jazz, les notes... C'est quelque chose de bien difficile à expliciter, de très profond, un point inaccessible autour duquel nous tournons, que nous essayons de toucher sans jamais pouvoir tout à fait y parvenir..."

De ses voyages initiatiques, il rapporte des inspirations antillaises, sud-africaines, latines, cubaines, et des petits bouts de sa propre histoire qu'il rafistole, créant ainsi une world music originale, une fusion brillante qui préserve son enracinement dans l'histoire du jazz.

Avec une énergie rageuse et une liberté d'improvisation, Murray combine les héritages du free jazz des années 70 et du jazz New Orleans, en prônant le retour aux accents africains et à une sonorité agressive. Il en résulte une musique paroxystique, aux effets exacerbés. On songe parfois aux envolées mystiques de Jan Garbarek.

A ses côtés, un esprit frappeur, le percussionniste guadeloupéen Klod Kiavue lui a

servi de passeur, le menant au plus près des musiques "racines" de son île.

"Le tambour ka* est l'affirmation de notre identité, celle des esclaves marrons. Il est le symbole d'une indépendance d'esprit trop longtemps réprimée."

* David Murray a nidifié à Paris où il a posé son sax depuis bien des partitions. Il s'y est d'ailleurs quelque peu acculturé puisqu'il souhaite disposer d'une bouteille de Saint-Emilion dans sa loge.

* Le Ka est ce tambour qui, en Afrique comme aux Antilles, permet de parler avec les esprits. C'est un instrument sacré, et sans doute l'ancêtre vénéré du téléphone portable.

Expositions

Larmes de pluie
et courants d'air

du lundi 18 avril
au vendredi 6 mai
Théâtre - Cavailon

(aux heures d'ouverture du Théâtre)

du mardi 3
au samedi 7 mai

Médiathèque la Durance

(aux heures d'ouverture de la Médiathèque)

Expositions de
sculptures sonores
Will Menter

entrée libre

mardi 3 mai
18h
Médiathèque
La Durance

concert du duo
"Slate"

avec
Will Menter
saxophone soprano
& sculptures sonores
Pierre Corbi
marimba en ardoise,
percussions

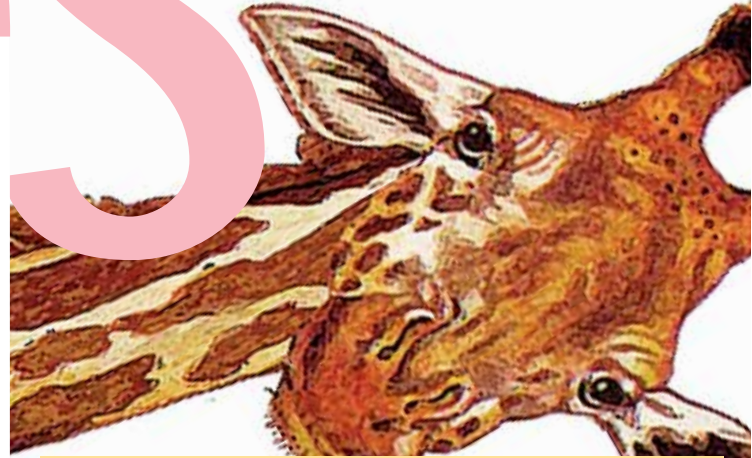
entrée libre

Saxophoniste et compositeur, Will Menter a découvert jazz et free jazz dans son Angleterre d'origine. Mais il est aussi sculpteur et facteur... d'instruments de musique, s'entend. Désormais installé in France, Il est un peu l'homme qui murmure à l'oreille du vent. Un jazzman tendance bucolique qui réalise des sculptures musicales aussi étonnantes que gracieuses. Des pièces de bois, ardoise, eau, terre, acier qui chantent sous le vent, chuintent sous un filet d'eau, gargouillent, cliquettent entre elles, résonnent, vibrent, glougloutent, miaulent, crissent. Avec son complice percussionniste Pierre Corbi, Will les accompagne parfois au saxo le temps d'un concert étrange plus ou moins improvisé. Une musique sensorielle, cristalline, caressée d'onomatopées primitives, envoûtante de multiples timbres mêlés.

Soyez-en un témoin privilégié lors de l'exposition que cet artiste propose à la Médiathèque ainsi qu'au Théâtre, notamment le jour du concert de David Murray (3 mai). **"Je vais profiter de la grande hauteur du hall de la médiathèque... Les principales sculptures sonores que j'installerai à Cavailon se nomment *Rain song*, *Wood wind* et *Slow talker*... Avec elles et Pierre Corbi, nous jouerons des compositions que j'ai créées tout spécialement."**

À la découverte des "idiophones", "oozlers", "lithophones", "mbiras" et autres "Llechiphones". Du free jazz sur fond de sonorités originelles. Comme un sibyllin chant des sirènes.

La respiration furtive de dame Nature !...



Un manifeste s'impose pour fêter les 15 ans du Festival et de "l'Esprit girafe" défendu par l'association Kiosque : "Le Jazz forme la jeunesse". Sont ainsi à l'honneur cette année les jeunes musiciens des plus créatifs de la scène du jazz européen (notamment français et italiens), qu'ils appartiennent à une génération déjà reconnue de la scène internationale (Louis Scavis, Bernard Lubat ou Michel Portal), à celle qui émerge en région (les jeunes musiciens français de "Melc" ou italiens de "Manigold"), ou qu'ils soient encore sur les bancs de l'école (les 50 collégiens de Sault qui se produiront tels des professionnels sur scène aux côtés de Lucia Recio, Denis Charolles, Bernard Santacruz et Stéphane Lambert).

À l'honneur également les musiques traditionnelles et chants populaires qui retrouvent, grâce à leurs expressions contemporaines (avec Lucia Recio, Kif Kif, "Napoli's Walls", "Manigold", Bernard Lubat, ou "La campagne des musiques à ouïr"), toutes leurs lettres de... jeunesse.

À l'honneur enfin, et comme chaque année, les rencontres entre artistes et entre public et artistes avec "Les Tribulations", le "Déjeuner sur l'herbe", "Misterioso Balade" ou les divers rendez-vous qui ponctuent chaque journée de "Rural Détour" (du 19 au 28 mai).



15^e Festival Jazz en Luberon
du samedi 30 avril
au dimanche 8 mai
nombreux spectacles gratuits
concerts payants de 3 à 20 euros
informations et réservations sur
www.jazzluberon.net
ou par téléphone au 04.90.74.55.98



ELECTRO-HIP HOP-ROCK

live

Rodolphe Burger

vendredi 13 mai
20h30
Cavaillon

Création-Chanson de
Rodolphe Burger et Olivier Cadiot

Rodolphe Burger
Chant, guitares, sampling

avec
Olivier Cadiot
Écriture, échantillonnage sonore.

Lionel Pierres
(from Abstrackt Keal Agram)
Programmation rythmique

Johan Guillon
(from Ez3kiel)
Programmation rythmique

Marco de Olivera
Basse

Arno Dieterlen
Batterie

Dgiz
Chant, slam

ingénieur du son
Philippe Dubich
monitoring

Sylvain Nadou
lumières

Eric Paboeuf
label

Dernière Bande
Tour
WART

DURÉE : 90 MINUTES ENVIRON

CETTE RÉSIDENCE DE CRÉATION-CHANSON
EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Tarif normal : 18 euros
tarif réduit : 14 euros
tarif "Pécou" : 10 euros
tarif "Pécou" - de 26 ans : 7 euros

Voici voilà un concert qui fera date.

Ça va chauffer grave sur la scène du Théâtre a priori prédestinée aux sanglots étouffés de Phèdre ou aux envolées lyriques d'Hamlet.

Rodolphe Burger est de retour.

Le chanteur-guitariste de Kat Onoma est de longue date fan du Velvet Underground autant que du travail du jazzman Ornette Coleman.

Mais depuis sa rencontre avec Doctor L. (alias Liam), il s'est aventuré sur d'autres territoires musicaux intégrant l'univers du son digital.

Entretien avec Rodolphe Burger

"Doctor L. m'a ouvert l'esprit car j'étais plutôt fermé au sampling. Tout lui est bon pour délirer, tenter des trucs, briser d'apparentes impasses sonores et accoucher de nouveaux sons... J'ai utilisé toutes les sources (textures sonores, boucles de guitare, paroles, et envie de les faire jouer ensemble) dans un contexte nouveau. Les pousser à leurs dernières extrémités n'était plus un problème. La console devenait alors un nouvel instrument, un nouveau et étrange paramètre."

Ce sont ces rencontres avec des musiciens évoluant en dehors des sentiers battus qui intéressent Rodolphe Burger.

"À l'occasion du concert à la Gare de Coustellet (le 5 février, concert coréalisé par la Gare de Coustellet), j'ai découvert Dgiz, un chanteur rappeur issu du hip-hop et du slam mais ouvert à toutes formes de création musicale. On notera au passage qu'il a travaillé avec Louis Sclavis. C'est quelqu'un qui possède un parcours original, un virtuose de la langue. Quand je l'ai vu se produire en live, j'ai tout de suite senti qu'il y avait quelque chose à creuser."

Dgiz, roi de la tchatche aux accents humanistes, sera donc présent pour ce concert, entouré des vieux complices de Rodolphe : le bassiste Marco de Oliveira et le batteur Arno Dieterlen (qui forment avec lui le trio Meteor Band).

Un guitariste non formaté

Un autre complice, et pas des moindres, sera également en scène : Olivier Cadiot, puisque ce concert est bâti sur un travail en résidence de Rodolphe et Olivier, un point de départ où se tricotent les ébauches de rêves, les envies, les idées maîtresses. "Nous avons eu cette opportunité de temps disponible pour pouvoir travailler ensemble, écrire, expérimenter, échafauder des hypothèses ; et dans le même temps, découvrir une région. Les lieux ont eux aussi une influence sur le processus de la création."

Deux cadors de la programmation (sampling) compléteront la formation : Lionel Pierres, du groupe Abstrackt Keal Agram, et Johan Guillon, du groupe Ez3kiel.

Rodolphe Burger sait que la "liberté formelle n'est pas tout, et que doit subsister une partie accessible où la musique joue et se fait entendre."



RODOLPHE
BURGER
+
TRIO METEOR BAND

OLIVIER
CADIOT

LIONEL
PIERRES
FROM
ABSTRACT
KEAL AGRAM

DGIZ

JOHAN
GUILLON
FROM
EZ3KIEL





Entretien (suite)

La recherche permanente d'un son nouveau, sans cesse enrichi mais forcément séducteur, plaisant et si possible émouvant, semble l'obséder. Une quête qui a fini par devenir sa signature, sa marque de fabrique et sans doute la raison fondamentale de son succès.

"Autour du noyau dur que constituent les musiciens du Meteor Band, ce concert avec des musiciens aux trajectoires très différentes, difficiles à cataloguer, est une expérience particulièrement intéressante... Lionel Pierres et Johan Guillon possèdent un esprit de programmation rythmique que j'apprécie beaucoup... De même, le hip hop de Dgiz n'est pas n'importe quel hip hop, il est ouvert et évolutif, c'est de l'improvisation verbale et en même temps quelque chose qui se construit."

Empreintes digitales

Doit-on s'attendre à une musique totalement nouvelle par rapport aux albums déjà réalisés ?

"Oui et non, ce concert s'inscrit tout de même dans une continuité du travail accompli précédemment avec Olivier Cadiot*.

Mais bien sûr, il s'agit d'une nouvelle aventure avec d'autres musiciens et d'autres expériences, en dehors des standards connus...

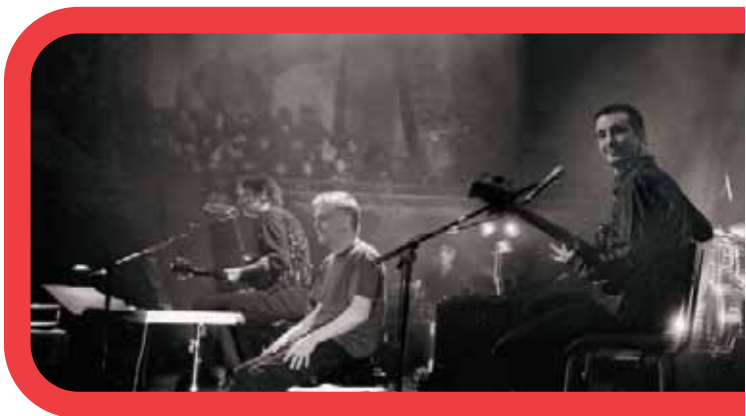
L'hétérogénéité des rencontres offre de nouvelles altérités... Un nouveau concert est aujourd'hui une aventure qui s'écrit dans la durée. Dans laquelle on s'embarque avec toute son histoire, ses ébauches et ses envies, un truc qui va vivre et s'installer sur une période jusqu'à devenir autre chose et se cristalliser. Jusqu'à la sensation que tous les possibles en jeu sont intégrés au résultat..."

La confrontation de personnalités différentes, invitées à rouler dans le même sens, intéresse visiblement chacun de ces musiciens autant que Rodolphe Burger avec, à n'en pas douter, le même souci de privilégier des climats musicaux plutôt que des mélodies gentillettes et un peu trop consensuelles. Un univers musical riche en ruptures, en ponts passerelles, en déchirements de structures, en boucles planantes de guitares, en tensions extrêmes venant se briser sur des soupirs digitalisés et pourtant si proches de l'humain.

Quelques « complicités sensibles » entre Rodolphe Burger et Olivier Cadiot

Olivier Cadiot a écrit plusieurs textes pour Rodolphe Burger et Kat Onoma («Cheval Mouvement»...)

Il a également coréalisé avec Rodolphe Burger : « Welche, on n'est pas des indiens, c'est dommage » (2000) et «Hôtel Robinson» (2002). Il était également aux côtés de Rodolphe Burger (concert) à la Cour d'Honneur lors du Festival d'Avignon 2004...



Electro & Dub

Johan Guillon, aux machines sur ce concert, est emprunté sans caution à l'un des groupes phares de l'électro dub française : **Ez3kiel**, en fine allusion au prophète cité dans le film "Pulp fiction". Une musique il y a peu prophétique mais aujourd'hui bien ancrée dans le réel. Le son digital a débordé son aspect artificiel et a priori froidement synthétique pour s'intégrer au son instrumental qu'il enrichit au point que les musiciens les plus traditionnels, voire « intégristes », s'y rallient l'un après l'autre.

Même constat avec **Lionel Pierres**, deuxième « machino programmeur » du concert, issu du groupe **Abstrackt Keal Agram**, lequel mêle avec bonheur musique électro et hip hop relooké. Un groupe jadis invité par un certain Rodolphe Burger (en 2003) sur la scène des "Vieilles Charrues" de Carhaix, aux côtés de monsieur Alain Bashung, s'il vous plaît. Leur trip : la musique hip hop atmosphérique et euphorisante.

Ces deux groupes ont signé des albums largement salués par la critique spécialisée et par le public qui apprécie leur double casquette de rénovateurs de l'électro française et de mélangeurs inspirés de sonorités actuelles.



Fairy king

Après son travail en résidence, en février au côtés de Rodolphe Burger, **Olivier Cadiot** nous a fait part de la satisfaction qu'il avait éprouvée. Ravi d'une telle opportunité, l'auteur inspiré du vibrant spectacle *Fairy queen* a pu afficher un autre de ses talents, celui d'échantillonneur sonore, ou de sampleur si vous êtes « branchés ». Je vous épargnerai le facile "Chevalier sampleur et sans reproches", bien que le terme fut, pour le coup, approprié.

Une telle résidence permet de libérer et de fixer un temps de travail tout à fait propice aux expérimentations. Des pistes sont ainsi ouvertes sur le long chemin de la création, avec le temps nécessaire à les débroussailler suffisamment pour en tirer parti. Ces deux artistes démontrent au passage que rock et littérature peuvent fort bien trouver un terrain d'entente et faire bon ménage dans la durée. N'en déplaise à qui s'en trouverait chagrin.





à VOUS

Catherine Germain des personnages inoubliables !

En février 2002, à l'initiative de la Scène nationale, dans le cadre des Nomade(s), Catherine Germain interprète "Le Voyage de Pénazar", au Théâtre de l'Escalier des Doms à Avignon. Le texte et la mise en scène, invitations à chevaucher le monde, sont de François Cervantes. Il est difficile, mais c'est heureux, de parler de Catherine sans qu'aussitôt François ne vous vienne aux lèvres. Et vice versa, bien sûr.

"Le voyage de Pénazar", un spectacle d'une si grande attention sur l'homme, donc d'une authentique émotion, restera "un moment inoubliable" pour les spectateurs présents ces jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 février 2002... qu'ils en oublieraient presque que c'était du Théâtre...

Cette saison, Catherine Germain et François Cervantes sont de nouveau parmi nous pour deux spectacles : *La Curiosité des anges*, toujours dans le cadre d'une tournée Nomade(s), et le *Concert*, au Théâtre de Cavailon.

Catherine Germain animera également deux stages, intitulés "Clown ?", complets à ce jour.

"Tout ce qui n'est pas réellement présent dans le cœur

Santoka, moine et poète japonais né en 1882



Vous souvenez-vous du "Boudu" ?...
Oui, ce clown solitaire qui déambule sur les failles du cœur, là où précisément le rire fait mal...
accueilli, en janvier 2004, toujours dans le cadre des Nomade(s), aux Paluds de Noves, à Lagnes puis Mérimindol.

Ce clown est incarné par Bonaventure Gacon qui fut l'élève de... Catherine Germain.

Catherine a enseigné le clown à l'école du Cirque où je me trouvais.

Après toutes ces laborieuses années d'école, scolaires, normales, on m'apprend enfin quelque chose d'impalpable, sans recette, qui touche à autre chose qu'à un savoir, une manière, des analyses toujours subjectives ou trop objectives pour être honnêtes.

Dans cet enseignement avec Catherine Germain et François Cervantes, on "ne fait rien", on "laisse faire", on "poétise", on "esquive", "on haïku" , on "se laisse traverser" par l'instant et l'émotion.*

L'éthique et le travail sont là. Être au plus près d'une émotivité qui, par sa justesse éclate de rire, incarne au plus près l'humain et nous mène, au gré du vent, dans le clown par le bout de notre nez d'enfant.

Merci Catherine pour cette belle transmission...

Bonaventure -

ne relève pas du haïku."

*Le haïku est un poème, d'origine japonaise. Il doit donc, comme tout poème, faire partager des émotions, des sensations, des impressions...

à voir en famille à partir de 10 ans

mardi 17 mai - 20h30
centre culturel - **Joucas**

mercredi 18 mai - 20h30
salle des fêtes - **Mérindol**

jeudi 19 mai - 20h30
salle des fêtes
L'Isle sur la Sorgue

samedi 21 mai - 20h30
salle des fêtes - **Robion**

mardi 24 mai - 20h30
salle de l'Eden - **Cucuron**

mercredi 25 mai - 20h30
Théâtre des Doms - **Avignon**

jeudi 26 mai - 20h30
salle de l'espacier - **Noves**

Compagnie l'Entreprise

La curiosité des anges

texte et mise en scène
François Cervantes

avec
Catherine Germain
Arletti
Dominique Chevallier
Zig

musique
Eryck Abecassis
régie générale et régie son
Xavier Brousse
régie lumière
Bertrand Mazoyer

PRODUCTION L'ENTREPRISE
DURÉE : 1H10

LA CURIOSITÉ DES ANGES A ÉTÉ CRÉÉ EN 1987 PAR FRANÇOIS CERVANTES, CATHERINE GERMAIN ET DOMINIQUE CHEVALLIER, PUIS JOUÉE EN FRANCE ET DANS LE MONDE JUSQU'EN 1991. C'EST DANS CE SPECTACLE QUE SONT NÉS LES PERSONNAGES "ZIG" ET "ARLETTI".

EN 1995, ARLETTI EST SEULE EN SCÈNE DANS "LE 6^{ème} JOUR".

EN 2003, LES MÊMES PERSONNES DÉCIDENT DE RECRÉER LE SPECTACLE. LA PREMIÈRE A EU LIEU EN DÉCEMBRE 2003 À L'OCCASION DU 20^e FESTIVAL DU THÉÂTRE DU PRATO / LILLE CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE.

Tarif normal : 12 euros
Tarif réduit : 10 euros
Pécou : 8 euros
Pécou - 26 ans : 5 euros



Etre clown, c'est avoir...

La curiosité des anges

Dans *La curiosité des anges*, on voit deux être humains, comme on voit les baleines dans la baie du Saint-Laurent. On les surprend. Cette pièce, c'est la rencontre de l'autre, c'est ça, c'est tout. Je suppose que vous avez déjà connu le plaisir de voir un animal apparaître au détour d'un chemin. On aimerait un jour voir un homme comme ça, dans sa nature profonde, pouvoir se dire : "c'est un homme" comme on se dit : "c'est un hippopotame". Une fois, voir "un homme."


François Cervantes

L'homme justement, c'est Zig (Dominique Chevallier), la femme, c'est Arletti (Catherine Germain). Ils sont (deux) clowns, nés dans *La curiosité des anges* en 1987, et les voilà re-nés en 2005. Avec deux clowns comme ça, le monde n'a pas d'âge. Les questions essentielles, universelles sont les mêmes, et si le monde, depuis 18 ans, a sans doute gagné quelque chose, c'est du côté de la dérision. Dominique Chevallier (Zig) nous raconte : "La curiosité, vous savez, ça peut pas s'user ! C'est notre moteur à nous les clowns : la curiosité avec les autres, avec le monde et puis aussi de ne pas savoir comment s'y prendre et quoi en faire de cette curiosité-là qu'on a, sans arrêt.

En 15 ans, 20 ans, oui, le monde s'est durci, les rapports humains aussi, c'est devenu plus difficile à vivre, oui. Mais, de toutes façons, dans le monde, les clowns, ils ne savent jamais où se mettre, même en voulant bien faire... C'est justement de ça que ça parle. De deux clowns philosophes, poètes, idiots avec des tonnes de désirs impossibles et bêtes comme leurs pieds sans ailes. Ils sont drôles par bêtise et quand on regarde bien, ça n'est pas très très grave. L'urgence, l'actualité, c'est quoi ? Il ne faut pas chercher ailleurs que chez soi, à l'intérieur de soi s'il y a un problème.

C'est un spectacle, une rencontre qui parle beaucoup de fragilité, de cette fragilité-là, humaine, de comment on appréhende le monde, la vie avec nos petits moyens de rien du tout : des gestes, des mots, des mimiques, des regards, des dessins quelquefois... c'est délicat ! Zig,

c'est plutôt le genre timide, Arletti, c'est plutôt le genre très boulimique d'aller vers les autres, alors ensemble, ça fait de drôles de petites catastrophes et un vrai de drôle d'amour. Ils pourraient être frères et sœurs le Zig et l'Arletti. D'une fraternité non niaise, mais vivante, vive comme leur mémoire, vive aussi de tout le gros baluchon de jeux, de mots et de silences qu'ils triment ensemble depuis des années. La complicité, la fragilité, la fraternité ça vieillit pas, c'est comme *La curiosité des anges* : en 15-20 ans, les mots changent un peu, mais il y a aussi beaucoup de choses à comprendre sans les mots. Pour Zig et Arletti, c'est ça l'important, trouver l'endroit en nous où il y a notre petite poésie, et vous y convier".

 **Action Culturelle**
20 Plus d'infos sur les stages, ateliers, rencontres...

Soyez vigilants !
Vous pourrez croiser Zig et Arletti sur les marchés (Cavallion, l'Isle sur la Sorgue, Cucuron, Noves, Coustellet)
www.theatredecavallion.com



" (...) **Le clown** est dans son corps comme dans une matière aussi étrangère que les mots de la langue.

Le clown s'incarne et entre sur la scène comme l'auteur entre dans la page blanche. Comme dans l'écriture, il ne s'agit pas d'inventer quelque chose de nouveau mais plutôt de fouiller en soi pour y trouver ce qui y était depuis toujours, enfoui.

Comme l'enfant qui regarde un sculpteur finir un cheval et lui demande : comment savais-tu qu'il y avait un cheval caché dans la pierre ?"

François Cervantes, "Le clown", extraits, décembre 2001

clowne

Le Concert

vendredi 27 mai
20h30
Cavaillon

à voir en famille à partir de 10 ans

Compagnie l'Entreprise

Le concert

de François Cervantes, Catherine
Germain et Philippe Foch

mise en scène
François Cervantes

violoncelle
Catherine Germain
Percussions
Philippe Foch
musique
Philippe Foch
régie générale et régie son
Xavier Brousse
régie lumière
Bertrand Mazoyer
montage vidéo
Elsie Bortayre

PRODUCTION L'ENTREPRISE
PARTENAIRES DE PRODUCTION THÉÂTRE
MASSALLIA À MARSEILLE, CENTRE RÉGIONAL DES
ARTS DU CIRQUE À CHERBOURG

DURÉE 1h25

Tarif normal : 18 euros
Tarif réduit : 14 euros
Pécou : 10 euros
Pécou - 26 ans : 7 euros



Action Culturelle

20

Plus d'infos sur les
stages, ateliers, rencontres...

Dans cet espace de rêverie et de rires, de prises de becs et de débats sans merci, l'humour et la poésie suivent leur petite bonne femme de chemin et les font entrer au plein cœur du *Concert*.

Pour François Cervantes, auteur et metteur en scène du spectacle, "*Le Concert* est avant tout né d'une rencontre. C'est une rencontre entre un musicien, qui n'est pas comédien et une clowne qui n'est pas musicienne. Et, même s'ils se connaissent depuis plus de vingt ans, les voilà à la frontière d'un territoire qui n'appartient à personne, d'où le risque, la surprise et le rire. C'est une vraie rencontre qui a lieu entre deux complices de scène qui n'ont pas le même scénario. Lui a la musique pour lui et elle les mots, mais comme c'est écrit comme une partition d'opéra comment vont-ils s'y prendre ? La vérité d'une rencontre c'est qu'elle comporte toujours des inconnues, et celle-ci se passe dans la pensée en même

Le Concert a commencé. Avec Philippe Foch aux tablas. Seul en scène, il fait monter sa petite mélodie, cherchant par le jeu de ses percussions et des sons électroacoustiques à toucher la musique en plein cœur. Mais, de solo, nenni. Arletti, clowne tombée sous le charme, mais qui n'a pas sa langue dans sa poche, surgit en plein solo, pour dire son fait au musicien : la musique, oui, il faut la jouer d'accord, mais il n'y a qu'une oreille pour ça : celle de l'amour ! Saboteuse de concert ou empêcheuse de tourner en rond, en boucle, en solitaire, l'Arletti ? Quand l'amoureuse est lancée, difficile de l'arrêter... ou peut-être avec un violoncelle ?

temps qu'elle passe résolument dans les corps. La trajectoire du spectacle est celle de l'incarnation. Ce que ça raconte simplement ? **C'est que la seule chose qui nous permet de nous incarner, c'est l'amour.** Et qu'avec l'amour, la musique est déjà là. Question d'écoute... Qu'est-ce que la musique au fond sinon ce qui nous permet d'être en rythme ? C'est ce que revendique la clowne en réalité, elle qui vient bousculer, faire basculer le musicien dans son solo, pour lui prouver qu'un morceau de musique c'est un acte amoureux et que cet acte n'existe que "de concert". L'acte du concert comme l'acte d'amour, c'est "se concerter".

Il n'est ici question de rien d'autre que de la musique, à savoir de l'amour dans les relations humaines."

Une musique qui nous fait la fête, la nique avec, en plein cœur, des envolées de mots et d'invectives qui se mettent de la partie. *Le Concert* déploie tout ce qu'il faut de talent et de rentre-dedans pour nous donner à vivre une véritable déclaration d'amour.



en musique



"Le clown entre sur terre comme à l'endroit le plus haut, le plus éloigné du ciel, il entre avec le vertige, porté par un désir impossible, que ce soit de voler ou de connaître l'amour. Il erre autour de son corps, ne pouvant pas entrer dans son bras pour faire un signe à ceux qui l'accueillent et se comporter correctement. Il tourne autour de son corps comme un oiseau affamé tourne autour d'un enfant qui mange un biscuit. Il a faim, il veut goûter la chair de l'homme."

François Cervantes, "Le clown", extraits, décembre 2001

mardi 7 juin
20h30
Cavaillon

à découvrir en famille
à partir de 8 ans

Addio Mamma

mise en scène
Christiane Véricel

Comédiens professionnels
de la Compagnie

Rohi Ayadi, Franck Kayap,
Larissa Sienni

(distribution sous réserve de modification)

enfants de Palerme

Giacinto D'angelo, Habibur
Rahaman, Walter Perrone

enfants de Marseille

Jade Ben Turkia, Tissianti Ali

enfants de Lyon

Pape-Djily Mbaye,

Ophélie Marcelino

enfant de Nanterre

Maryel Inagothi

lumière

Michel Theuil

musique originale Louis Sclavis

interprétée par Louis Sclavis,

Médéric Collignon, Hans Poulsen

régie plateau, accessoires

Bruno Corona

régie son

Olivier Sébillotte

régie lumière

Sandie Charron

vidéo

Muriel Habrard

accompagnateurs, régie de tournée

Pierre Olivero, Emmanuelle

Delorme

DURÉE : 1 HEURE

COPRODUCTION

IMAGE AIGÜE COMPAGNIE-CHRISTIANE VÉRICEL, LE
CARGO-MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE,
L'ESPACE DES ARTS DE CHALON-SUR-SAÔNE,
THÉÂTRE MASSALIA À MARSEILLE

AVEC LE SOUTIEN DU PROGRAMME CULTURE 2000
DE L'UNION EUROPÉENNE (Y ATTRIBUER LE LOGO DE
L'EUROPE, VOIR L'AUTRE PIÈCE JOINTE).

IMAGE AIGÜE EST EN CONVENTION AVEC LE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION (DRAC RHÔNE-ALPES) ET LA
RÉGION RHÔNE-ALPES
IMAGE AIGÜE EST SOUTENUE PAR LA FONDATION
HIPPOCRÈNE

Tarif normal : 12 euros

Tarif réduit : 10 euros

Tarif "Pécou" : 8 euros

Tarif "Pécou" - de 26 ans : 5 euros



Culture 2000



Addio Mamma



Addio Mamma est interprété par de tout jeunes comédiens d'origines marocaine, ivoirienne, comorienne, algérienne, sénégalaise, aux côtés des professionnels de la Compagnie, d'origines palestinienne, centrafricaine et camerounaise...

Addio Mamma ou la fête troublée de Christiane Véricel

Avec *Addio Mamma*, qui clôt un triptyque entamé en 2000 avec "Curumi", Christiane Véricel explore une fois de plus l'imaginaire de l'enfance, et achève de troubler l'image d'une enfance légère. Des grappes d'enfants lâchés, dans une ville que l'on suppose abandonnée suite à une catastrophe, errent, jouent, se disputent, s'organisent en une petite société tour à tour drôle, violente, protectrice. Tout est dit ou presque dans le cri d'une fillette qui déchire régulièrement l'espace « j'ai faim ! ». Impérieux et vain. C'est le cri d'un être si petit, que la moindre sensation de faim est souffrance. Car ce qui touche dans ce spectacle, c'est bien le chaos des ces existences encore enfantines. Celles des personnages, qui dans un invraisemblable amas de bidons métalliques se poursuivent, volent, se battent pour survivre. On ne peut s'empêcher de penser que justement, ce sont ces enfants, de Casablanca, Lyon ou Marseille, qui ont fait naître ces histoires-là, et certainement pas par hasard.

Christiane Véricel porte un regard tendre sur un monde dur, endeuillé par l'absence de mère. *Addio Mamma*, est donc la chronique sombre de la fin de l'innocence, de l'apprentissage de la désillusion, de la solitude irrémédiable de l'âge adulte.

La vision du metteur en scène sur cette petite société d'enfants et d'adolescents est toute picturale, à la manière de Goya qui a su voir les plus petits que soi - mendiants, enfants, animaux - alors même que la représentation du pouvoir paraissait être la norme acquise. En écho à la peinture, Christiane Véricel ose les images fortes et ambiguës que l'on pourrait trouver dans la peinture espagnole - de Velasquez à Murillo - petit peuple avide d'argent, apparition magique d'une improbable princesse noire en robe rouge, gourmandise des enfants, offrande éternelle et drolatiques de l'eau.

Il faut toutefois reconnaître que l'inventivité et l'énergie des comédiens, servis par une direction d'acteurs ferme, précise et discrète, offrent mille espaces de respiration, sans lesquels le propos tiendrait du conte moral, inutilement mélancolique. On se souviendra longtemps de la saga hilarante du vol d'un de ces volatiles que l'on nomme « poulet bicyclette » en Afrique, tant ils sont maigres, de la circulation absurde d'une valise de billets dont on ne sait plus si elle apporte la richesse ou non. Ou encore des multiples ruses qui font de l'existence une lutte pas forcément gagnée d'avance, dans laquelle la fantaisie fait figure de valeur essentielle.

L'autre révélation du spectacle, c'est peut-être l'affirmation de la position du metteur en scène, longtemps occultée par la force inévitable de la présence des enfants-acteurs sur le plateau. Christiane Véricel a choisi de découper son propos en tableaux, que viennent ponctuer des pièces plus modestes. Il s'agit d'instantanés brefs de mise en mouvement des acteurs, presque chorégraphiques. Avec un bonheur évident, elle cisele les images d'une danse muette et puissante, en réponse aux projections de détails de tableaux de Jérôme Bosch, le peintre de la folie des hommes. Ce sont des moments attendus, où les corps échappent enfin à la frénésie. D'ailleurs, le spectacle se clôt par un bal par lequel les tensions s'apaisent, les luttes cessent. Là, le geste se libère, le mouvement se fait gratuit, tous s'abandonnent à la danse qui rassemble. Enfin.

Mona Guichard, administratrice du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

j'ai faim !

ti sage





Prémices

Cette année encore, la scène nationale de Cavaillon accompagne des équipes pédagogiques qui s'engagent dans leurs établissements en faveur de la pratique artistique et de la création contemporaine. Des enseignants, accompagnés d'intervenants artistiques professionnels travaillent en collaboration pour garantir l'exigence de cette pratique. Ils ont pour objectif d'éveiller ou d'approfondir la créativité, de travailler le corps dans l'espace, la voix, la diction, la lecture expressive et, de faire découvrir le plaisir du jeu. Leur mission étant aussi de permettre à l'élève de mieux se connaître, de s'ouvrir à l'autre, de s'ouvrir au monde. Ces travaux d'atelier, ces exercices de création seront présentés sur le plateau du théâtre durant quatre soirées. Pour le personnel du théâtre, les équipes pédagogiques, les intervenants artistiques et les élèves, ces soirées sont l'aboutissement de cette collaboration durant toute une année scolaire. Partager avec le public est pour tous un moment de reconnaissance et de fierté qui contribue à donner tout son sens à notre mission.



Mardi 31 mai

OPTION FACULTATIVE THÉÂTRE/EXPRESSION
DRAMATIQUE, LYCÉE RENÉ CHAR À AVIGNON

Bouge plus ! Philippe Dorin

Responsable : Catherine Gaudy
Intervenante artistique Théâtre :
Nathalie Chemelny
(Cie Moitié Raison – Moitié Folie)

Choisi par l'atelier avant de le savoir programmé cette saison à Cavaillon, ce texte jubilatoire colle parfaitement au chantier artistique développé depuis plusieurs années avec ce groupe axé principalement sur le langage du corps et de l'utilisation de celui-ci comme outil de travail de l'acteur. La programmation de ce spectacle à la Scène nationale agit comme un véritable défi artistique pour le groupe.

Mardi 31 mai

OPTION FACULTATIVE THÉÂTRE/EXPRESSION
DRAMATIQUE, LYCÉE J.H. FABRE À
CARPENTRAS

L'augmentation George Pérec

Responsable : Camille Vivante
Intervenante artistique Théâtre :
Nathalie Chemelny
(Cie Moitié Raison – Moitié Folie)

C'est l'histoire d'un type qui va demander une augmentation à son chef de service... Terriblement visionnaire à sa création, cet exercice de style brillantissime, horriblement d'actualité dans ce qu'il développe permet au groupe (Terminales) de conclure un cycle de trois ans de travail axé sur l'expression des émotions des personnages au travers d'une réflexion sur l'engagement physique de l'acteur sur le plateau.

Mardi 31 mai

ATELIER ARTISTIQUE, LYCÉE PROFESSIONNEL
VICTOR HUGO À CARPENTRAS

Le Lycée Professionnel, un personnage en quête d'auteur *Les Fourberies imaginaires*

Responsables : Nadine Frappart,
Mme Castillo

Intervenant artistique : M. Vergne
(La Compagnie des Autres)

Et si l'on imaginait des rencontres entre des personnages de différentes pièces de Molière ?... Que se passerait-il ? Que se diraient-ils ? Leurs réactions ? Changeraient-ils ?

L'atelier a travaillé sur une mise en scène des œuvres de Molière sous forme d'une pièce afin de recréer l'univers moliéresque au XXI^e siècle et montrer leurs actualités en rapport avec l'actualité de notre époque. Le texte est construit à partir d'alternance de scènes écrites par les élèves et d'extraits de scènes « originales » de Molière.

**Du mardi 31 mai au
vendredi 03 juin
20h**
Théâtre de Cavaillon
Scène nationale

Prémices
Premiers pas sur scène

DURÉE : ENVIRON 1h30

ENTRÉE LIBRE

pour toute information complémentaire
contacter **David Chauvet**
au 04 90 78 64 60
ou scolaire@theatredecavaillon.com



Mercredi 1^{er} juin

OPTION FACULTATIVE THÉÂTRE/EXPRESSION DRAMATIQUE, LYCÉE DE L'ARC À ORANGE

Responsable : Anne Gagnard
Intervenant artistique :
Compagnie Fraction

L'option cette année a suivi un parcours qui l'a amené à explorer le champ tragique des origines de la tragédie, avec Eschyle, à Edward Bond.

Groupe 1 - Pour les terminales : la guerre dans le théâtre d'Edward Bond.

Les élèves ont éprouvé la dimension chorale du théâtre de Bond (extraits de "Pièces de guerre") puis ils se sont intéressés à la réécriture de Lear par Bond et interprètent une scène de cette pièce.

Groupe 2 - Pour les secondes et premières : "Electre", de la reconnaissance au meurtre.

À travers des extraits des "Choéphores" d'Eschyle, de l'"Electre" de Sophocle et de celle d'Euripide, l'éclairage est mis sur la reconnaissance d'Oreste par sa sœur Electre. Cette dernière passe de la douleur, celle de l'angoisse de la mort du seul être qui lui reste, à la joie, à l'amour fraternel...mais aussi très vite à son espoir de vengeance, à la haine pour l'assassin de son père et à son désir de meurtre pour sa mère.

Mercredi 1^{er} juin

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE, LYCÉE ISMAËL DAUPHIN À CAVAILLON

L'homme poubelle
Matei Visniec

Responsable : Annie Drimaracci
Intervenant artistique :
Nathalie Chemelny
(Cie Moitié Raison – Moitié Folie)

Dans l'univers théâtral de Matei Visniec, auteur roumain, on joue sur les frontières : entre récit et poésie, rêve et réalité, raison et dérision, rire et gravité, tout est langage, tout communique. *L'homme poubelle* est un texte terriblement corrosif, composé de petits tableaux que le metteur en scène peut ordonner à sa guise, il est au fond vecteur d'espoir... Cette splendide écriture permet une palette riche de possibilités d'expressions théâtrales.

Jeudi 2 juin

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE, LYCÉE PROFESSIONNEL AGRICOLE LA RICARDE À L'ISLE SUR LA SORGUE

Insolite Ricarde en
Humain'machine

Responsable : Jacqueline Portet
Intervenant artistique :
Christophe Payot
(Ecole de cirque de Champfleury)

A l'occasion du quarantième anniversaire de l'éducation socio-culturelle dans les lycées agricoles, l'atelier travaille cette année autour des années 60 et 70. Les différents tableaux du spectacle sont abordés grâce aux différentes disciplines des arts du cirque et à une interprétation des chansons à texte de cette époque.

Jeudi 2 juin

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE THÉÂTRE, COLLÈGE DIDEROT À SORGUES

Ma famille
Carlos Liscano

Responsable : Marie-Laure Martin
Intervenant artistique Théâtre :
Nathalie Chemelny (Cie Moitié Raison – Moitié Folie)

Dans ce pays-là on vend les enfants. On en vend un quand on a du mal à finir le mois où quand il faut un nouveau réfrigérateur... On les rachète parfois aussi, pour faire une fête de famille... On traverse cette histoire traitée avec cocasserie et tendresse en admirant la virtuosité d'un auteur qui nous fait passer du récit au théâtre sans qu'on y prenne garde. Carlos Liscano est un auteur uruguayen.

Vendredi 3 juin

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE THÉÂTRE, COLLÈGE/LYCÉE D'APT

Mes trésors :
des objets, des mots, des paroles,
des images et des gestes

Responsable : Claudine Olivain,
Isabelle Liveloo, Mmes Danneyrolles
et Soulié
Intervenant artistique arts
plastiques : Florent Ginestet
Intervenant artistique écriture :
Danielle Bruel
Intervenant artistique Théâtre :
Christian Luciani
(La bande du Roy René)

L'atelier de la cité scolaire d'Apt s'inscrit dans des démarches artistiques multiples (arts plastiques, littérature et poésie, théâtre). *Mes trésors* sont des regards croisés sur ces trésors d'amour et de haine qui nous construisent, nous font grandir. L'atelier se propose de mettre en scène des matériaux différents, à partir d'écrits et d'images réalisés autour du thème de l'objet intime.

Vendredi 3 juin

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE THÉÂTRE, COLLÈGE RASPAIL

Onze débardeurs
pour un contrepoin

Responsable : Martine Boivin
Intervenant : Christian Luciani

La structure et la pièce *Onze débardeurs* d'Edward Bond ont été conservées. Mais, la première partie a été réécrite suite aux improvisations des élèves. La seconde partie ne se passera pas au sein de l'armée mais dans un pays étranger en guerre où les gens ne se comprennent pas. Cet univers sera (dé-) construit avec des objets, des images et des langues «étranges».

action culturelle

STAGE "CLOWN ?"

animé par Catherine Germain
Compagnie L'entreprise

sous la pression nous avons rajouté
(ô bonheur !) un deuxième stage

Pour mémoire :
jeudi 2 et vendredi 3 juin 2005
samedi 4 et dimanche 5 juin 2005
de 10h à 18h au Théâtre de Cavaillon

NB : C'est simple, ça s'est su, c'est
sidérant....
Ils sont tous les deux complets

L'ATELIER DE PRATIQUE THEATRALE HEBDOMADAIRE :

L'ÊTRE DEPLACÉ

Avec la compagnie Alzhar
Jeanne Poitevin

L'atelier continu bien sûr,
juste pour mémoire les dates :
les lundis de 20h à 23h :
4, 25 avril, 2, 9, 16, 23 mai

atelier de week-end
samedi 28, dimanche 29 mai
de 10h 12h et 14h -18h

une présentation de cet atelier aura lieu
lundi 30 mai à 20h44
au Théâtre de Cavaillon
entrée libre sur réservation

scolaires

Journée U.N.S.S. danse

L'U.N.S.S. (Union nationale du sport scolaire) danse de Vaucluse est composée d'une quinzaine de groupes de pratique chorégraphique en collège et en lycée sur tout le département.

Les élèves des différents groupes de l'U.N.S.S. viennent régulièrement voir des spectacles de danse ou rencontrer des chorégraphes et des danseurs programmés à la Scène nationale. Dans le but de multiplier les liens et pour mettre en place une relation plus étroite entre nos deux structures, la manifestation de fin d'année de présentation des travaux des groupes danse de l'U.N.S.S. aura lieu cette année en nos murs

vendredi 20 mai à 20h
Théâtre de Cavaillon

Collège au théâtre

Le Conseil général de Vaucluse organise une journée "Collège au théâtre" à la Scène nationale de Cavaillon. Dans le cadre de cette rencontre 120 élèves de 5 classes de différents collèges du département vont se retrouver autour de la création. Le matin, ces collégiens vont participer à trois ateliers de théâtre et de lecture/écriture avec des comédiens et auteurs professionnels, l'après-midi ils passeront sur le plateau pour présenter le travail préparé en classe, atelier ou club théâtre, durant l'année scolaire.

mardi 17 mai
Théâtre de Cavaillon

pour toute information complémentaire
contacter **David Chauvet**
au 04 90 78 64 60
ou scolaire@theatredecavaillon.com



rendez-vous avec vous

21

SANDRINE LE MÉTAYER ET LA COMPAGNIE DORÉ

Nous vous informons que la Compagnie Doré sera au Festival "Avril des Clowns de l'illustre Théâtre de Pézenas" pour y présenter trois de ses spectacles

• Parade

avec Laurence Dubard et Sandrine Le Métayer.
vendredi 22 avril à 20h

Après dix jours de résidence à l'A.P.I.A.C, une semaine au Théâtre de Cavaillon-scène nationale, une semaine à l'illustre Théâtre de Pézenas, et à plusieurs moments au Centre des Arts du Cirque Balthazar de Montpellier, le prochain spectacle de la Compagnie Doré verra le jour à l'occasion de la première soirée du Festival "Avril des Clowns".

• Mes objectifs

spectacle tout public à partir de 9 ans de et par Sandrine le métayer, lumière David Hanse
dimanche 24 avril à 19h

• Petit arbre

spectacle tout public à partir de 6 ans, de et par Laurence Dubard, d'après "Petit Arbre" de Forrest Carter, mise en scène Anne Rousseau, lumière Benoît Colardelle

mercredi 27 avril à 16h

renseignements :
04 67 98 09 91

SOIRÉE CURIEUSE PHILIPPE DORIN

> À l'initiative du Centre Culturel Cucuron-Vaugines en collaboration avec les Amis de la Bibliothèque de Cadenet Rencontre avec Philippe Dorin L'auteur de *Bouge plus !*, spectacle présenté au Théâtre de Cavaillon, en mars, et de *Ils se marièrent et eurent beaucoup*, pièce accueillie la saison prochaine par la Scène nationale, lira des extraits de chacun de ses textes et vous pourrez ainsi découvrir ou redécouvrir le panorama de son écriture.

Mardi 3 mai à 19h30 Bibliothèque de Cadenet

Tout public à partir de 8 ans
entrée libre

renseignements :
Centre Culturel Cucuron-Vaugines
04 90 77 28 31
Bibliothèque de Cadenet
04 90 68 29 20

LECTURE DE "ILS SE MARIÈRENT ET EURENT BEAUCOUP"

par son auteur, Philippe Dorin

> pièce qui sera présentée à la Scène nationale la saison prochaine. L'histoire d'un baiser envoyé à l'autre bout du monde, l'histoire de l'amour, une histoire à faire rosir de plaisir les joues des petits enfants et des grands enfants

mercredi 11 mai à 16h Médiathèque Ceccano à Avignon

entrée libre réservation conseillée
Théâtre : 04 90 78 64 64

CAFÉ FOLIE

> La formule a fait ses preuves. L'équipe de la Scène nationale vous convie aux deux ultimes cafés folie de la saison :

Jeudi 12 mai à 19h Les gestes (ces salauds) nous trahissent-ils ?

Jeudi 9 juin à 19h Les vacances sont-elles le pluriel de la vacance ?

Pour connaître les lieux où se dérouleront ces Cafés folie (il est bon que la parole circule, non ?) ou tout autre information, contactez-nous !
04 90 78 64 64
contact@theatredecavaillon.com
www.theatredecavaillon.com

MIEUX VAUT "PÉCOU" QUE JAMAIS ...

> Non, il n'est pas trop tard pour prendre un "pécou" !... Le "Pécou" a été pensé et conçu pour qu'il reste avantageux à tout moment de la saison...

Qu'est-ce donc que ce "Pécou" ?

Le "Pécou" est le système d'abonnement (de la Scène nationale de Cavaillon), avec pour la saison, une adhésion de 8 euros et une mise de fonds minimale de 32 euros ou de 20 euros pour les moins de 26 ans. Outre une plus grande liberté, et des prix de places très attractifs, ce système vous offre de nombreux autres avantages

- deux places au "tarif Pécou" par spectacle,
- vous recevez *Chut...*,
- vous êtes invités à des rencontres, des répétitions publiques, des générales...
- Et d'autres avantages encore...

SOIRÉE PÉCOU AUTOUR DU FESTIVAL D'AVIGNON 2005

> Une belle occasion de venir entendre ce que l'équipe du Festival d'Avignon vous a concocté pour cette édition 2005.

Nous offrons à nos "Pécous" l'avantage de réserver leurs places et nous leur permettons de bénéficier d'un tarif préférentiel

Mercredi 11 mai à 19h Entrée libre sur réservation

contacter David Chauvet
au 04 90 78 64 60

LES JOUVE ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

> La Scène nationale s'associe aux Musées de Cavaillon pour vous proposer, dans le cadre de la «Nuit des Musées» (qui remplace le Printemps des musées), de mettre en lumière une famille cavaillonnaise : les Jouve. Bien sûr que cela vous dit quelque chose : Lisa Sartorio, plasticienne, a réalisé un film de fiction sur la dernière descendante, Marie Thérèse, du tristement célèbre révolutionnaire Jourdan Coupe tête. Cette œuvre, intitulée *Sous ta robe, il y a ...*, a été projetée lors de l'ouverture de la saison 04/05.

Trois films seront projetés pendant la soirée dans la cour de cette maison Jouve, 52 place Castil Blazes, scénographiée pour l'occasion et surtout ouverte au public... *Mémoire de poupée, Une famille en Révolution, et Sous ta robe, il y a ...*

Samedi 14 mai

Attention le nombre de place est limité merci de bien vouloir faire part de votre désir de participer en téléphonant au 04 90 76 00 34 (Musées de Cavaillon)

www.theatredecavaillon.com



"À la recherche d'Utopia", œuvre permanente de Jan Fabre à Nieuwpoort, ©Dirk Pauwels, Aude Perrier

FESTIVAL D'AVIGNON

du 08 au 27 juillet 2005

Pécou ▶

Avantages Pécou

Nous vous proposons, chers Pécous, de vous faciliter l'accès au Festival d'Avignon en vous permettant de réserver deux places par spectacle, de manière prioritaire et de bénéficier d'un tarif préférentiel

Pour cela, nous vous convions à une Soirée Pécou spéciale Festival d'Avignon 2005

Mercredi 11 mai à 19h
Théâtre de Cavailon

Le 59^{ème} Festival d'Avignon s'est inventé en complicité avec l'artiste flamand Jan Fabre, artiste associé de cette édition, comme le fut Thomas Ostermeier en 2004, ou le sera Josef Nadj en 2006 et Frédéric Fisbach en 2007.

Jan Fabre est un artiste qui ne cesse de questionner la vitalité de l'être humain, un poète qui explore, jusque dans ses limites, son corps, son âme, ses visions. Nourri par l'histoire de l'art, il s'exprime tant par le dessin, la sculpture ou l'écriture que par les arts de la scène où se mêlent, dans le corps des interprètes, le théâtre et la danse. Ses œuvres, si différentes selon la forme qu'il utilise, peuvent émouvoir, faire rire, troubler, voire déranger, mais touchent toujours par une énergie débordante et vitale.

Il crée deux grandes pièces inspirées par la démesure de la Cour d'honneur du Palais des papes : *L'Histoire des larmes* autour de ce liquide qui évoque la joie ou la douleur et le besoin de consolation, et *Je suis sang (conte de fées médiéval)* – récréation du spectacle présenté en 2001 – autour de l'image du sang qui symbolise autant la vie que nos peurs. Il présentera également au Théâtre municipal deux monologues de théâtre écrits pour le même acteur dans lesquels il réfléchit avec humour sur la place de l'artiste. Enfin une exposition de ses sculptures, dessins et films aura lieu à la Maison Jean Vilar.

L'ensemble de la programmation met en avant des poètes de la scène qui nous entraînent à regarder et penser notre humanité d'aujourd'hui et à imaginer celle de demain. En sondant leur intimité, ils affirment la possibilité de trouver quelque chose qui s'apparenterait à l'universel ou au sacré pour, peut-être, réenchanter le monde.

Vous avez déjà rencontré certains de ces artistes à la Scène nationale : Mathilde Monnier qui présentera lors de cette 59^{ème} édition deux formes, dont «La place du singe» que nous coproduisons, Jean Lambert-wild, Pascal Rambert, le Groupov de Jacques Delcuvellerie, Olivier Py, Louis Castel, Hubert Colas.

Le Festival accueillera également les metteurs en scène Jean François Sivadier, Jean-François Peyret, Romeo Castellucci, Gisèle Vienne, Thomas Ostermeier, Krzysztof Warlikowski, Arne Sierens, les chorégraphes Wim Vandekeybus, William Forsythe, Josef Nadj, Christian Rizzo, le poète Jan Decorte, la performeuse Marina Abramovic, le plasticien Jean Michel Bruyère, l'auteur Dennis Cooper...

Le Festival invite chacun à venir découvrir ces créations, dont la plupart verront le jour à Avignon, pour partager cette expérience poétique et humaine si singulière et toujours nouvelle d'être spectateur.

Pour la 7^e rencontre du Festival d'Avignon avec des artistes du Festival 2005, Jean-François Sivadier, accompagné d'un comédien, propose le 27 avril à 20 h 30 à la salle Benoit-XII une lecture autour de "La mort de Danton" de Büchner qu'il crée pour cet été, présenté avec une reprise de "La Vie de Galilée" de Brecht.

www.festival-avignon.com

Les numéros de *Chut...*, sont envoyés aux "Pécous" exclusivement.

mais sont également disponibles : AIX EN PROVENCE Office de Tourisme, La DRAC, Faculté des Lettres Antoine-Vitez, Le Méjane, Théâtre du 3 Bis f, Librairie Vents du sud, ARCADE, Point Info jeune, Théâtre du Jeu de Paume APT Mairie, Office de Tourisme, Bibliothèque, MJC, Vélo Théâtre, Musée de l'aventure industrielle du pays d'Apt, Phox Photo Vidéo, Epicerie Verte, Casino, Pâtisserie Rousset, Pâtisserie Conifiserie Chocolatier « Au Pierrot Blanc », Tabac - Presse Le Havane AVIGNON Mairie, Médiathèque Ceccano, Office de Tourisme, Maison Jean Vilar, Conservatoire de Musique et de Danse, Ecole des Beaux Arts, IUFM, Les Hivernales, l'Ajmi, ISTS, Radio France Bleu Vaucluse, Maison de la Poésie, CDDP, Utopia, Université Sainte Marthe, Fnac, Librairie "Les Genêts d'Or", Librairie jeunesse "L'Eau Vive", La Cave du Bouffart, Harmonia Mundi, Librairie "La Mémoire du Monde", Mon Bar, La Cave Breyse, Le Crédit Coopératif, Espace Dupont, Info Jeunes, Café "La Bibliothèque", Bar "L'entracte", Artisans des Vents, Librairie "L'Ami Voyage", Les Laffarges plâtres BARBENTANE Office de Tourisme BONNIEUX Office de Tourisme, Maison du livre et de la culture, Relais des Mousquetaires, Pharmacie de Bonnieux, Presse, av. de la gare, Boulangerie Pâtisserie CABANNES Mairie, Boulangerie Pâtisserie, Presse CABRIÈRES D'AVIGNON Mairie, Bibliothèque, Office de Tourisme, Le Bistrot à Michel, Epicerie Moine, Boulangerie Pâtisserie Henry CADENET Mairie, bibliothèque, Office de Tourisme, Père Boulange, Maison de la Presse Tabac SNC Tournez la page CARPENTRAS Mairie, Office de Tourisme, Bibliothèque Inguibertine, Centre Culturel La Charité, MJC, Bar "Le Malaga", La Ronde des Pains, Pâtisserie Guy Martichon, Phox Studio, L'Épicurien, Librairie de l'Horloge, Jouvaud, Presse du Palais CAUMONT Bibliothèque CAVAILLON Mairie, Office de Tourisme, Médiathèque, CIO, Grenier à sons, MJC, Ecole de musique, le service des Archives de la ville, Centre des Impôts, CCAS, EDF, Inspection Académique, Le Polygone, Maison pour Tous La Clede, Médecine du travail, Hôpital, La Provence, Vaucluse Matin, Le Kiosque, Mission locale, Provence Bureau, Leclerc Musique, Music Market, Café "Le Fin de Siècle", Petit Casino, Izo 368, La Régalaide, Le Coquet Bar, Saveurs d'Asie, Cinéma Femina, Librairie Presse place Gambetta, La Grande Cave, Restaurant "Côté jardin", Cyber Porte, Studio Alain Jean, Traiteur "La Cicciona", Librairie Presse, rue du commerce, Restaurant "Le Pantagruel", Pizza Manue, Epicerie Fine "Le Clos Gourmand", Boulangerie "la Gerbe d'Or", Boulangerie Pâtisserie Roger Auzet et fils, Photo Sphere, Maison de la Presse, Restaurant "Les Thés Au Soleil", Café "Le Paris", Bar tabac, Cordonnerie Farina, Le Pub CHATEAUNEUF DE GADAGNE Bibliothèque, Presse, Boulangerie CHATEAURENARD Mairie, Office de Tourisme, Médiathèque, Tabac-presse du centre, Boulangerie Chesneau, Pharmacie du centre CHEVAL BLANC Mairie, Bibliothèque, Boulangerie Garcia, Tabac-Presse Ruiz, Pharmacie Ségur, Fruits et Légumes L.Khezami, Boulangerie Gauducheau, Le Café de France COUSTELLET Bar "Le Cheval Blanc", Boulangerie Gontier Patrice, La Gare de Coustellet, Cave de Lumières, Pharmacie, Alimentation générale CUCURON Office de Tourisme, Centre culturel Cucuron-Vaugines, Bibliothèque, Boulangerie Chapalu, Boucherie du Luberon, Bar de l'Étang, Tabac Presse EYGALLIÈRES Bar du centre EYRAGUES Mairie, Bibliothèque, Boulangerie Pâtisserie Roger Rabattu, Tabac-Souvenir "Le Marigny", Tabac Presse, av. G. De Gaulle FONTAINE DE VAUCLUSE Office de Tourisme, Musée-Bibliothèque, Boulangerie Pâtisserie T.Perraut, Boulangerie de la Source GORDES Mairie, Office de Tourisme, Bibliothèque, L'Oustau de Nadine, Tabac-Presse, Boulangerie Pâtisserie Cayrol GOULT Bibliothèque, Centre socio-culturel Marie Mauron, Maison de Village, Styl's coiffure, Café de la Poste, Alimentation Joëlle Maurel ISLE SUR LA SORGUE Mairie, Mission locale du Luberon, Office de Tourisme, Bibliothèque, Ecole de Musique, Vie Culturelle, Hôtel restaurant Lou Soloy du Luberon, Diffusion Presse Papeterie, Pharmacie de la Sorgue, Le Passeur de l'Isle, Le Longchamp, Caveau de la Tour de l'Isle, Aux Délices d'Asie, Café de France, La Presqu'île, Archipel Galerie, KENZA, INTCS LACOSTE Mairie, Centre Culturel, Foyer Rural LAGNES Mairie, Bibliothèque, Boulangerie LAURIS Mairie, Office de Tourisme, bibliothèque, Pharmacie C.Novelli Roux, Maison de la Presse, Petit Casino, Cave Vinicole de Lauris, Boulangerie Grégoire LES ANGLES Tabac - Presse LES TAILLADES Mairie, Bibliothèque, Bar Tabac "Le Moderne", Cocci Market LE THOR Mairie, Office de Tourisme, Auditorium, Maison de la Presse, Boulangerie Papeterie des Arcades LOURMARIN Office de Tourisme, Bibliothèque, Centre Durance Luberon, Tabac-Presse place de l'Ormeau, Super Taf, Boulangerie Riquier MALLEMORT Mairie, Bibliothèque, Office de tourisme, Cabinet Bouchaca MAUBEC Mairie, Bibliothèque, Alimentation Bartheye MERINDOL Mairie, Office de Tourisme, Librairie - papeterie rue de l'Église, Boulangerie Pâtisserie Charleroux, Vival MENERBES Bibliothèque, Bar MONTFAVET Centre Hospitalier de Montfavet, Théâtre de l'autre scène MORIERES LEZ AVIGNON Mairie, Point Info Jeunes, Bibliothèque, Service Culture et jeunesse, Foyer rural MURS Epicerie NOVES Mairie, Office de Tourisme, Bibliothèque, Chocolats Maison, Boulangerie F. Beau, Boulangerie Chaubert, Librairie Presse OPPEDE Mairie, Bibliothèque, Boulangerie Pâtisserie Albrand ORGN Office de Tourisme, Bibliothèque, Coccinelle, Fruits et légumes Bio, Pâtisserie Pain PERNES LES FONTAINES Mairie, Office de Tourisme, Bibliothèque, Tabac-Presse du Portail Neuf, Vival, Les Marchés de Provence, Tabac-Presse "Le Longchamp" PERTUIS Mairie, bibliothèque, Office de Tourisme, MJC, Salon de Thé Colomb, Librairie "Mot à Mot", Maison de la Presse, Le Fournil Colbert, Le Pause café PLAN D'ORGON Mairie, Médiathèque, Tabac-Presse, Boulangerie La Jacquerie ROBION Mairie, Bibliothèque, Restaurant-Bar "Café de la Poste" ROUSSILLON Centre Social Lou Pasquieu, Office de Tourisme, Musée des Ocres, Tabac-Presse «Chez Christian», Café des Couleurs, Boulangerie "Au temps passé" SAINT ANDIOL Mairie, Office de Tourisme, Tabac-Presse, Boulangerie Banette SAINT-REMY DE PROVENCE Mairie, Office de Tourisme, Bibliothèque, Espace Van Gogh, Musée Sade, Pâtisserie Bergès, Le Grand Magasin, Boulangerie "Au Moulin Doré", Hôtel des Ateliers de l'Image, Tabac de la Trinité, St Rémy Presse, Librairie des Arts, Café des Arts, Bar des Alpilles, Boulangerie Pâtisserie 1,rue Carnot, L'Épicerie SAINT SATURNIN LES APT Mairie, Bar Tabac - S.N.C Le Platane, Tabac-Presse Lauretra, Boulangerie Pâtisserie LA ROQUE D'ANTHÉRON Association "Le noir jette l'encre" Les jardins de Forbins VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON Mairie, Office de Tourisme, Office de la Culture, La Chartreuse, La Fromenterie, Maison de la Presse Joubert, Si vous souhaitez devenir un "Point de Chut...", contactez Gaël au 04 90 78 64 69.

Chut...

est édité par
Association Théâtre de Cavaillon
Scène nationale,
B.P. 205, rue du Languedoc
84306 Cavaillon cedex
contact@theatredecavaillon.com

Directeur de la publication :
Jean-Michel Gremillet

Rédacteur en chef :
Jean-Claude Herbet

ont participé à la rédaction de ce numéro
David Chauvet, Jean-Michel Gremillet,
Esther Gonon Jean-Claude Herbet,
Frédérique Mérie, Patrick Woog.

Photo de couverture : Lisa Sartorio
Crédits photo :
ge.epp, Youri Lenquette, Will Menter et Jane
Norbury, Mathilde, Olivier Héroult, Rémi
Lainé, Patrik Fruteau de Laclous, Jean-Pierre
Estournet, Patrik Fruteau de Laclous,
Christiane Véricel, Sébastien Coupy, Nathalie
Chemelny, Gaël Lemouton, Dirk Pauwels

le Théâtre de Cavaillon - Scène nationale
est subventionnée par
la Ville de Cavaillon
le Ministère de la Culture et de la
Communication
Direction Régionale des Affaires Culturelles
de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
le Département de Vaucluse
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les villes Nomade(s) :
La Communauté de communes de Coustellet
(Cabrières d'Avignon, Lagnes, Maubec,
Oppède, Robion), Cucuron - Vaugines,
Joucas, l'Isle sur la Sorgue, Mérindol, Murs,
Noves...

Les partenaires culturels
l'A.D.D.M. 84, Les Archives de Cavaillon, les
A.T.P. d'Avignon et d'Aix en Provence, le
Centre Culturel Cucuron-Vaugines, le Centre
Social La Bastide à Cavaillon, la Chartreuse
(Centre National des écritures du spectacle) à
Villeneuve-lez-Avignon, les Cinémas de
Cavaillon, CMCAS EDF Avignon, le Créahm, le
Festival d'Avignon, le Festival de Jazz en
Luberon, la Gare de Coustellet, le Grenier à
sons à Cavaillon, les Hivernales d'Avignon,
l'association "Cavaillon-Kavayon", l'associa-
tion Inter-Production, la Maison Jean Vilar à
Avignon, la Médiathèque la Durance à
Cavaillon, les Musées de Cavaillon, l'Office de
tourisme de Cavaillon, les Passagers du zinc
à Avignon, l'association Poie'ò à l'Isle sur la
Sorgue, le Rectorat de l'Académie Aix-
Marseille, la Régie Culturelle Régionale, l'as-
sociation la Strada, le Théâtre des Doms à
Avignon, l'association Upol, les Cinémas
Utopia à Avignon, le Vélo-Théâtre à Apt,
l'association le Village...
et les bistrot Nomade(s)

Imprimé par IMPRIMERIES IPS,
B.P. 50, Z.I. des Iscles
13834 - Chateaurnaud Cedex
tiré à 11.000 exemplaires

design saluces.com

ISSN 1629-9450
dépot légal à parution

licences
139555-139709-139556



les réservations

On peut réserver ses places
par **correspondance** pour tous les spectacles
dans la limite des places disponibles.
Par **téléphone** au 04 90 78 64 64,
du lundi au vendredi de 11h à 18h,
paiement par carte bancaire possible.
Par **internet**
reservation@theatredecavaillon.com
les places ne seront validées que sur réception
d'une confirmation de notre part.
Et si vous préférez nous rendre visite
au Théâtre (du lundi au vendredi de 11h à 18h),
cela nous permettra de bavarder un peu !

Les places réservées sont à retirer au guichet ou
à confirmer par l'envoi du règlement au plus tard
3 jours après votre appel. Les réservations non
régées dans les 3 jours sont annulées et les
billets remis en vente.

et aussi (avec commission)
FNAC, www.fnac.com, Carrefour,
3615 billett** , France-Billet (0892 68 36 22*),
*(0,15€/min), ***(0,34€/min)

ATTENTION ! Les billets ne sont repris, ni
échangés, sauf conditions particulières
réservées aux "Pécous "

l'accueil

LE BAR est ouvert 1h30 avant le début des
spectacles et propose généralement une res-
tauration légère.
LE STATIONNEMENT Pendant les spectacles,
un parking surveillé est à votre disposition
gratuitement aux abords du Théâtre.
LE CO-VOITURAGE La Scène nationale propose
de mettre en relation les "avec " et les "sans"
voiture. Aussi, lorsque vous réservez une place,
n'oubliez pas de préciser si vous souhaitez
accompagner ou vous faire accompagner.
LA SALLE Les places ne sont pas numérotées.
Les portes de la salle ouvrent en général 15mn
avant le début du spectacle. Les photographies
et enregistrements sont interdits.

l'équipe

Marcel Abran directeur technique
technique@theatredecavaillon.com
Brice Alberne chargé des *Nomade(s)*
brice@theatredecavaillon.com
David Chauvet chargé des relations
avec le milieu scolaire
scolaire@theatredecavaillon.com
Anne Domon chef comptable
compta@theatredecavaillon.com
Esther Gonon secrétaire générale
esther@theatredecavaillon.com
Jean-Michel Gremillet directeur
contact@theatredecavaillon.com
Jean-Claude Herbet
responsable de l'information
info@theatredecavaillon.com
Nathalie Le Tiec assistante administrative
contact@theatredecavaillon.com
Gaël Lemouton attaché aux relations publiques
et à l'information
rp@theatredecavaillon.com
Anne-Marie Marie
chargée de l'accueil du public
et des compagnies
reservation@theatredecavaillon.com
Magali Thiéry administratrice
magali@theatredecavaillon.com
Jean-Luc Bourdon, Julien Cruz,
Bruno Galatioti, Jean-Louis Laurent...
techniciens intermittents du spectacle
technique@theatredecavaillon.com



septembre

Faut-il croire les mimes sur parole ?

MERCREDI 22
SAINT-RÉMY DE PROVENCE
VENDREDI 24
L'ISLE SUR LA SORGUE
SAMEDI 25
AVIGNON
DIMANCHE 26
COUSTELLET
MARDI 28
CUCURON
MERCREDI 29
JOUCAS

octobre

Faut-il croire les mimes sur parole ?

JEUDI 30
NOVES
SAMEDI 2
APT
MARDI 5
PERNES LES FONTAINES
MERCREDI 6
MÉRINDOL
JEUDI 7
ROBION
VENDREDI 8
VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Avoir 20 ans

Lancement de la saison

SAMEDI 9
CAVAILLON

Jeanne Balibar

SAMEDI 16
CAVAILLON

Denis Plassard Discours

MARDI 19
CAVAILLON

novembre

Le Misanthrope

MARDI 9
CAVAILLON

Le Trio Joubran

SAMEDI 13
CAVAILLON

Psychiatrie /
Déconnatrice

MARDI 16
CAVAILLON

Onze débardeurs

MARDI 23
MERCREDI 24
VENDREDI 26
CAVAILLON

Rève d'un papillon

VENDREDI 26
MAUBEC
LUNDI 29 ET MARDI 30
L'ISLE SUR LA SORGUE

décembre

Rève d'un papillon

JEUDI 2
MÉRINDOL

Fellag

MERCREDI 15
JEUDI 16
CAVAILLON

janvier

Mathilde Monnier
Publique

SAMEDI 8
CAVAILLON

Bleu d'Outremer
pour stimuler
l'esprit

JEUDI 20
L'ISLE SUR LA SORGUE
VENDREDI 21
MORIÈRES LES AVIGNON
SAMEDI 22
VILLENEUVE LEZ AVIGNON
DIMANCHE 23
LOURMARIN

février

Crise de nerfs
Parlez-moi d'amour

JEUDI 3
VENDREDI 4
CAVAILLON

Autour de
Rodolphe Burger

SAMEDI 5
GARE DE COUSTELLET

Heddy Maalem

Le sacre du printemps
VENDREDI 18
CAVAILLON

Bric à Brac

Exposition
à l'approche d'épaule
DU MARDI 15 AU VENDREDI 25

2 pierres

SAMEDI 19
APT
DIMANCHE 20
L'ISLE SUR LA SORGUE
MERCREDI 23
MÉRINDOL
JEUDI 24
NOVES
VENDREDI 25
CADENET
SAMEDI 26
CABRIÈRES D'AVIGNON
DIMANCHE 27
PERNES LES FONTAINES

L'épaule nord

MARDI 22
CAVAILLON

... Ce ventre-là ...

VENDREDI 25
CAVAILLON

mars

Blancs...
sous le masque

MARDI 1ER
MERCREDI 2
AVIGNON

Un Fou Noir
au Pays des Blancs

MERCREDI 2
MÉRINDOL
JEUDI 3
L'ISLE SUR LA SORGUE
VENDREDI 4
JOUCAS
SAMEDI 5
OPPÈDE
MARDI 8
CUCURON
MERCREDI 9
SAINT-RÉMY DE PROVENCE
JEUDI 10
LES PALUDS DE NOVES
VENDREDI 11
AVIGNON

Michèle Noiret
Territoires intimes

SAMEDI 12
CAVAILLON

Fairy queen

MARDI 15
CAVAILLON

Jour de fête

VENDREDI 18
SAMEDI 19
CAVAILLON

Bouge plus !

VENDREDI 25
CAVAILLON

Incendies

JEUDI 31
VENDREDI 1ER
CAVAILLON

avril

Incendies

JEUDI 31
VENDREDI 1ER
CAVAILLON

Plume

SAMEDI 2
LAGNES
LUNDI 4
NOVES
MARDI 5
CUCURON
MERCREDI 6
SAINT-RÉMY DE PROVENCE
JEUDI 7
L'ISLE SUR LA SORGUE
VENDREDI 8
AVIGNON
SAMEDI 9
MURS

La Belle et les Bêtes

MARDI 26
CAVAILLON

Mathurin Bolze

Fenêtres

JEUDI 28
VENDREDI 29
CAVAILLON

mai

David Murray
Jazz en Luberon

MARDI 3
CAVAILLON

Rodolphe Burger

VENDREDI 13
CAVAILLON

La curiosité
des anges

MARDI 17
JOUCAS
MERCREDI 18
MÉRINDOL
JEUDI 19
L'ISLE SUR LA SORGUE
SAMEDI 21
ROBION
MARDI 24
CUCURON
MERCREDI 25
AVIGNON
JEUDI 26
NOVES

Le Concert

VENDREDI 27
CAVAILLON

Prémices

premiers pas sur scène
LUNDI 30
MARDI 31
CAVAILLON

juin

Prémices

premiers pas sur scène
MERCREDI 1ER
JEUDI 2
VENDREDI 3
CAVAILLON

Addio Mamma

MARDI 7
CAVAILLON

Présentation de la
saison 2005-2006

MARDI 14
CAVAILLON

n°19



Bric à brac

Théâtre de Cavailon - Scène nationale
rue du Languedoc - B.P 205 84306 Cavailon cedex
Renseignements et Réservations 04 90 78 64 64

reservation@theatredecavailon.com

télécopie 04 90 76 22 67

contact@theatredecavailon.com

www.theatredecavailon.com