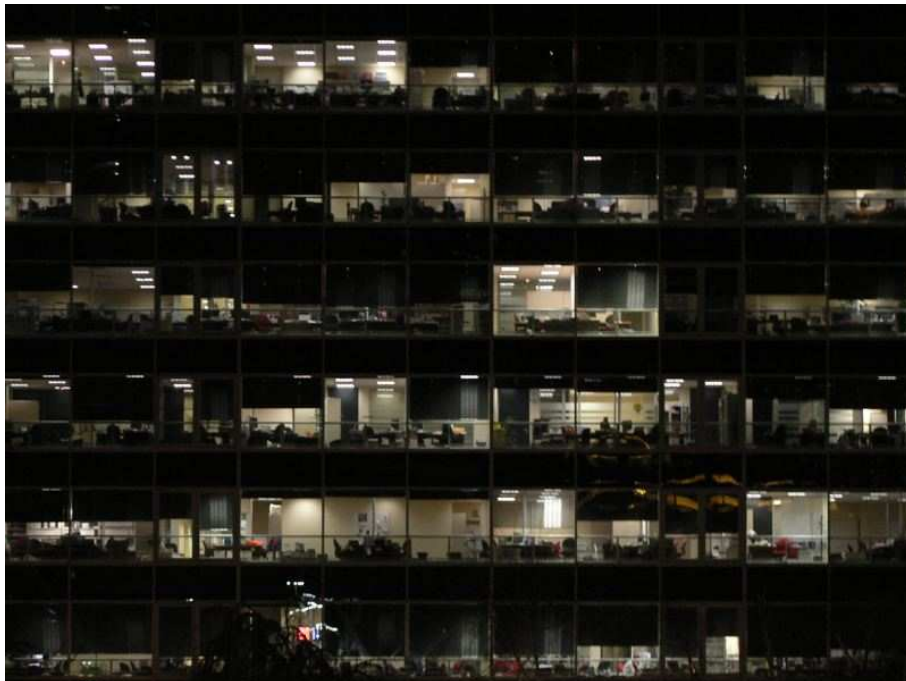


la
compagnie
de la
mauvaise graine

En Quête de Bonheur

Concert oratorio poético-philosophique

Mise en scène : **Arnaud Meunier**



© Vivien Piveteau / www. Photoklectic.com

Création à la Comédie de Reims en décembre 2007

Production déléguée : Compagnie de la Mauvaise Graine (conventionnée par la DRAC et la Région Ile de France)

Coproduction : le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines – Scène nationale, la CCAS et avec le soutien financier du Conseil Général de Seine Saint-Denis

Compagnie de la Mauvaise Graine
40, rue de Paradis F - 75010 Paris / tél. et fax : ++33 (0)1 48 24 23 17
e-mail : compagnie@ciemauvaisegraine.com
site : www.ciemauvaisegraine.com

En Quête de Bonheur

Distribution

Mise en scène : **Arnaud Meunier**
assisté de : **Elsa Imbert**
Régie générale : **Frédéric Gourdin**
Administration : **Karine Branchelot**
assistée de : **Vincent Larmet et Yvon Parnet**

Musique : **Régis Huby**

Avec : **Loic Le Roux**
Nathalie Matter
Stéphane Piveteau

La création de ce spectacle a fait l'objet d'une résidence au collège Nelson Mandela, sous l'égide du conseil Général de Seine-Saint-Denis, en partenariat avec le Forum de Blanc Mesnil. (Projet IN SITU).

Production

Production déléguée : Compagnie de la Mauvaise Graine (conventionnée par la DRAC et la Région Ile de France)

Coproduction : Théâtre de Saint Quentin en Yvelines – Scène nationale, la CCAS et avec le soutien financier du Conseil Général de Seine Saint-Denis

Note d'intention, Arnaud Meunier

Depuis sa création, la Compagnie de la Mauvaise Graine défend les écritures contemporaines et les poètes de notre temps en "propageant son désir de Théâtre" et en cherchant notamment à approcher les "nouveaux destinataires du Théâtre" si chers à Pasolini : ceux pour qui l'acte d'aller au Théâtre n'est pas naturel.

En Quête de Bonheur fait partie de ces propositions artistiques courtes (1 heure environ) pensées pour pouvoir être représentées dans des théâtres traditionnels mais aussi hors les murs (bibliothèque, maison d'arrêt, salle polyvalente, gymnase, Lycée etc...), pour aller à la rencontre de tous les publics.

En Quête de Bonheur offrira un « rendez-vous théâtral » à travers une mise en jeu chorale de plusieurs textes poétiques et philosophiques, porté par trois comédiens et un musicien dans un dispositif de jeu léger.

La question du bonheur est aujourd'hui devenue un véritable enjeu de recherche scientifique et un outil marketing. Cet été, *Courrier International* faisait état d'une véritable querelle entre deux équipes de chercheurs qui travaillent à l'établissement d'une cartographie du bonheur planétaire et donc aux critères de son évaluation.

De Rousseau et Voltaire qui faisaient du bonheur un enjeu révolutionnaire d'émancipation, aux questionnements plus contemporains sur le sens même de nos vies, je souhaite par ce spectacle court, ludique et profond nous amener à une réflexion introspective sur ce que nous cherchons vraiment à travers notre quête du bonheur et à éclairer notre désarroi contemporain.

Du questionnement philosophique fondamental qui a traversé tous les penseurs et toutes les époques à son instrumentalisation mercantile au service d'une société de consommation toujours plus hédoniste.

Arnaud Meunier
octobre 2007

Références bibliographiques

- Charles BAUDELAIRE, « Moesta et errabunda », *Les Fleurs du Mal*, 1857
- *Courrier International*, supplément au n° 874, du 2 au 22 août 2007.
« La biologie de la joie », Michaël D. LEMONICK (*Times*, New-York), extraits
- Henri MICHAUX, « Bonheur », *La nuit remue*, 1935
- VOLTAIRE, article « HEUREUX », in *Dictionnaire philosophique, Œuvres complètes*, extraits, 1764
- Nathalie SARRAUTE, *Enfance*, extrait, 1964
- Blaise PASCAL, *Les Pensées*, extrait, 1670
- Gustave FLAUBERT / *Lettre A Louise Colet*, extrait, 21-22 mai 1853
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *L'Emile (livre IV)*, extraits, 1762
- Michel HOUELLEBECQ, « Confrontation », *Rester vivant*, 1997
- VOLTAIRE, « Histoire d'un bon Bramin », *Zadig*, extraits, 1747
- André GIDE, *Les nourritures terrestres*, II, extrait, 1897
- Charles BAUDELAIRE, « Assommons les pauvres », *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose*, extraits, 1862
- Jacques PREVERT, « Presque », *Paroles*, 1946
- Émile Michel CIORAN, *Histoire et Utopie*, extrait, 1960
- Charlotte DELBO, « Prière aux vivants pour leur pardonner d'être vivants », *Une Connaissance inutile*, 1970
- Lydie SALVAYRE, *Contre*, extrait, 2002
- Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO, *L'extase matérielle*, 1967

Arnaud Meunier, metteur en scène (Né en 1973 à Bordeaux)

Diplômé de Sciences Politiques, Arnaud Meunier commence une formation de comédien, puis fonde en 1997 la Compagnie de la Mauvaise Graine qu'il dirige encore aujourd'hui. Par ailleurs, il a mis en scène plusieurs opéras contemporains en tant que metteur en scène indépendant.

LES SPECTACLES QU'ARNAUD MEUNIER A MIS EN SCÈNE :

2008 *King*

de Michel Vinaver

Création au Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines, Snène nationale

(Tournée : Le Festin / Centre Dramatique National et La Comédie de Reims / Centre Dramatique National).

2007 *En Quête de Bonheur*

Concert oratorio poético-philosophique

Création à la Comédie de Reims / Centre Dramatique National.

2006 *Gens de Séoul*

d'Oriza Hirata

(Théâtre National de Chaillot, puis tournée nationale 2007 à la Comédie de Reims, la Scène

Nationale de Saint Quentin en Yvelines, le Forum Culturel de Blanc-Mesnil, la Maison de la Culture d'Amiens, et au Granit de Belfort).

2006 *La Demande d'emploi*

de Michel Vinaver, avec les comédiens de la troupe Seinendan et Bungaku-za
AGORA Théâtre, Tokyo.

Avec les Armes de la Poésie

à partir des poèmes de Pier Paolo Pasolini, Nâzim Hikmet et Yannis Ritsos
(Maison de la Poésie – Paris)

2005 *CENT VINGT-TROIS*

d'Eddy Pallaro

Création Jeune Public à partir de 7 ans

(Comédie de Reims puis tournée en France)

2004 *La Vie est un rêve*

de Pedro Calderón de la Barca

(Maison de la Culture d'Amiens, tournée avec reprise au Théâtre de Gennevilliers)

Il neige dans la nuit

de Nâzim Hikmet

(Maison de la Culture d'Amiens)

Le Retour d'Iphigénie

de Yanis Ritsos

(Comédie de Reims, Maison de la Culture d'Amiens)

Entrez dans le théâtre des oreilles

de Valère Novarina

(Maison de la Culture d'Amiens)

2003 *Hany Ramzy (Le joueur)*

d'Eddy Pallaro

(Forum Culturel de Blanc-Mesnil)

El Ajouad (Les Généreux)

d'Abdelkader Alloula

(Forum Culturel de Blanc-Mesnil)

Pylade

de Pier Paolo Pasolini
(Maison de la Culture d'Amiens, reprise au Théâtre Paris Villette)

2001 *Affabulazione*

de Pier Paolo Pasolini
(Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Forum Culturel de Blanc-Mesnil)

et auparavant **20 ans et alors !** de Don Duyns (2000), **2 Iphigénie** – Racine/Azama (1999) et **Croisades** de Michel Azama (Avignon Off, 1998).

ET DANS LE DOMAINE DE L'OPERA :

2005 *Le Cyclope*

Opéra pour acteurs de Betsy Jolas d'après Euripide
(Forum du Blanc-Mesnil, 2005)

2003 *Zeim re dei Geni*

Opéra de Carlo Argeli,
représenté au « 28^e Cantiere Internazionale d'Arte de Montepulciano » (Italie)

Arnaud Meunier a également assisté Stanislas Nordey en 2000 sur **Tri Sestri** de Peter Eötvös, au Reisnational Opera (Pays-Bas), puis au Staatsoper de Hambourg (Allemagne), où il en a assuré seul, la reprise avec une nouvelle distribution. Plus récemment, il était son collaborateur artistique sur **Pelléas et Mélisande** de Claude Debussy au Festival de Pâques de Salzbourg (Autriche), repris à Covent Garden en mai 2007.

La Compagnie de la Mauvaise Graine

La Compagnie de la Mauvaise Graine est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France.

Après avoir été accueillie de 2000 à 2003 en résidence au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, la Compagnie a été associée à la Maison de la Culture d'Amiens en 2004 où elle a développé notamment son projet de *Théâtre ouvert à la poésie* et différentes manifestations autour des écritures d'aujourd'hui.

Depuis janvier 2005, elle est associée à La Comédie de Reims (Centre Dramatique National) sous la Direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, ainsi qu'au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines (Scène Nationale) à travers le projet du nouveau Directeur, Jacques Pornon.

Le plaisir du jeu et la quête du sens sont au cœur de ses créations. Elle mène également un important travail de sensibilisation des publics pour qui l'acte d'aller au théâtre n'est pas naturel.

Régis Huby / Violoniste – Compositeur - Arrangeur

Né le 22 juin 1969. Études classiques au conservatoire de Rennes. Puis classe d'écriture et d'analyse au Conservatoire de Rueil-Malmaison, et classe de musique improvisée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Classe de Jazz avec François JEANNEAU, Hervé SELLIN, de musique indienne avec Patrick MOUTAL et d'improvisation générative avec Alain SAVOURET.

En 1993 - Il participe à la «Création Violon», avec Dominique PIFARÉLY, Jacky MOLARD, Jean-François VROD, Joel ALLOUCHE, Bruno CHEVILLON et Philippe DESCHEPPER.

En 1994 - Il joue au sein du sextet de Louis SCLAVIS, pour les tournées des spectacles *Ellington on the Air* et *Les Violences de Rameau*. Il enregistre *Trois Images du Désert* de Alain BLESING et intègre l'orchestre de Luc LE MASNE « Terra Nova ».

En 1995 et 1996 - Il compose et dirige la musique du spectacle *Le Sentiment des Brutes*. Il enregistre, avec le Living Time Orchestra de Georges RUSSEL, « It's about time » chez Label Bleu. Il cofonde le Quatuor IXI, collaborant ainsi avec Antoine HERVÉ et Ricardo DEL FRA. Il rejoint « L'Original Quartet » du violoncelliste Jean-Charles CAPON, avec lequel il enregistre « Capophonie » pour CC Production.

En 1997 - Il travaille, en tant que compositeur et violoniste, sur le projet *Dans la Peau* de Philippe DESTREM avec notamment le Trio Appolo, Alain CADEILLAN, Laurent GRALL-ROUSSEAU,

En 1998 - Il joue et enregistre en trio avec Noel AKCHOTÉ & Régis BOULARD. Il enregistre « Le Sentiment des Brutes » chez Transes Européennes ainsi que le disque « Ten Years » de Bertrand RENAUDIN, au sein du Zoom Top Orchestra. Collabore à la création d'un projet de Denis COLIN pour Radio France.

En 1999 - Création d'un duo avec le violoncelliste Vincent COURTOIS. Enregistre « Etude de Terrain » de Denis COLIN & Les Arpenteurs. Concerts en duo avec le batteur-percussionniste François MERVILLE. Collaboration du Quatuor IXI avec le Quatuor DANEL.

En 2000 - Création et enregistrement du Quartet d'Yves ROUSSEAU avec Jean-Marc LARCHÉ et Christophe MARGUET pour le label HOPI. Enregistrement du Quatuor IXI pour le label «la nuit transfigurée». Intègre l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Paolo DAMIANI.

En 2001-2002 - Tournée avec le violoncelliste Vincent COURTOIS en Asie et en Europe. Tournée avec le Quatuor IXI au Venezuela, en Italie et de nombreux festivals français. Création avec ce même Quatuor et le Trio Danois Sound of Choice d'invisible correspondance pour le festival de Banlieues Bleues et le Festival de Copenhague. Enregistrement pour Signature-Radio France d'un disque en duo avec le Batteur Régis BOULARD. Nombreux concerts avec l'orchestre National de Jazz en Europe. Enregistrement avec ce dernier pour ECM, du disque Charmediterranéen, avec Anouar BRAHEM et Gianluigi TROVESI. Création du Sextet « Simple Sound » avec Vincent COURTOIS, Bruno CHEVILLON, Olivier BENOIT, Catherine DELAUNAY et Roland PINSARD, pour le festival Europa Jazz du Mans et le festival de Roccella (Italie).

En 2003 – Concerts en duo avec le contrebassiste Paul ROGERS. Participe à la création du *Sourire au pied de l'échelle* avec le pianiste François RAULIN, à l'opéra Bastille. Création pour le festival de Banlieues Bleues d'un trio avec Lucia RECIO et Philippe DESCHEPPER. Collabore avec Ute LEMPER au projet « nomade » de Robert CARSEN au théâtre du Châtelet. Enregistrement avec Joachim KÜHN et le Quatuor IXI du disque « Phrasen ». Enregistrement à la maison de la radio de Copenhague, du projet « invisible correspondance » avec le Quatuor IXI et le Trio Danois « Sound Of Choices ».

En 2004 - □Co-concepteur et directeur musical du projet *Nuit Américaine* de Lambert WILSON. Enregistrement du deuxième disque du Quartet d'Yves ROUSSEAU « Sarsara » pour le label Chant du Monde.

En 2005 – 2006 - Enregistrement du duo « Too Fast For Tecchno » avec Serge ADAM pour le label Quoi de neuf docteur. Réalisation de la captation de *Nuit Américaine* à L'Opéra Comique, pour le label Chant du Monde-Harmonia Mundi. Concert du Quintet de Joachim KÜHN avec Christof LAUER, Peter HERBERT, Simon GOUBERT. Enregistrement du Sextet « Simple Sound » sur Chant du Monde-Harmonia Mundi.

Loïc Le Roux

Il mène deux activités en parallèle, celle de compositeur pour le spectacle vivant et celle de comédien.

Il débute avec le travail d'acteur, et après des études en arts du spectacle à l'université Paris 8 de Saint-Denis (93) et la participation à plusieurs spectacles au sein des compagnies « Léopard Hurlant » et « Humeur Locale ». Il suit pendant trois ans (entre 2000 et 2003) l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes dirigée par Stanislas Nordey où il travaille notamment avec Eric Didry, François Tanguy, Bruno Meyssat, Claude Régy, Marc Monnet...

Sous la direction de Stanislas Nordey, il joue dans *La puce à l'oreille* de Georges Feydeau et *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp.

Il travaille également auprès de Blandine Savetier dans *L'assassin sans scrupule* de Henning Mankell, dans *L'intruse* de Maurice Maeterlinck mis en scène par Nathalie Kiniecik, dans *Gagarin way* de Gregory Burke dirigé par Hazzedine Hakka et dans l'adaptation radiophonique de *La marche* de Bernard-Marie Koltès dirigée par Yann-Joel Collin.

Avec la Compagnie de la Mauvaise Graine dirigée par Arnaud Meunier, il joue dans les spectacles *Cent Vingt-Trois* de Eddy Pallaro (comédie de Reims, 2005), *Gens de Séoul* de Oriza Hirata créé au Théâtre National de Chaillot en octobre 2006 et récemment *En quête de bonheur* à la Comédie de Reims (décembre 2007).

Il a aussi joué dans *Mensch*, d'après Woyzeck de Georg Buchner, mis en scène par Pascal Kirsch (Cie Pequod), créé en juin 2007 aux ateliers Berthier (Odéon).

Parallèlement et cela dès 2003, il réalise les créations sonores pour les spectacles *Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton mis en scène par Éléonore Weber, *Orgie* de Pier Paolo Pasolini, dirigé par Laurent Sauvage (créés au festival "mettre en scène" du TNB à Rennes) avec qui il va collaborer également sur *Je suis un homme de mots* d'après les poèmes de Jim Morisson (Maison de la Poésie, Paris en 2005).

La même année, il rencontre Nathalie Garraud, et la compagnie « Duzieu dans les bleus », pour qui il réalise les créations sonores de *Dans le dos des villes surprises* d'après Aimé Césaire, *Les Européens* de Howard Barker, et cette année *Ismène* d'après Eschyle et Sophocle créé à la friche de la Belle de Mai à Marseille en octobre 2007.

En 2006, il rencontre la chorégraphe Stéphanie Auberville, et il participe à l'élaboration de *Nonobstant#2*.

Il travaille aussi au sein de la compagnie continuum sur le spectacle *noir (continuum)* de Christophe Tarkos.

Il travaille également avec la compagnie extime dirigée par Jean-Pierre Baro sur les créations de *Léonce et Léna* de Georg Buchner (2006) et *L'Humiliante histoire de Lucien Petit* de Jean-Pierre Baro (juin 2007) créés au festival des ateliers Berthier.

Dernièrement, il crée la bande-son de *La geôle* de Hubert Selby Jr, adapté et mis en scène par Anna Pitoun au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie (mars 2008).

Nathalie Matter

Issue des ateliers du Sapajou dirigés par Annie Noël, elle travaille avec Arnaud Meunier depuis la création de la compagnie de la Mauvaise Graine et joue dans l'intégralité de ses spectacles, jusqu'à *Gens de Séoul* créé en octobre 2006 au Théâtre National de Chaillot.

Elle assiste également Arnaud Meunier sur plusieurs spectacles dont *La Vie est un rêve* de Calderón et tout récemment sur *King* de Michel Vinaver.

Au cours de la saison 2007-2008, elle reprendra également plusieurs rôles, dans notamment la pièce *Cent Vingt-trois*, écrite par Eddy Pallaro et créée à Reims la saison passée, ainsi que dans *Il neige dans la nuit*, spectacle conçu à partir de poèmes de Nâzim Hikmet, en plus de sa participation à la création *En Quête de Bonheur*.

En 2004, elle met en scène *Couple à Trois*, diptyque de Barry Hall et *Histoire d'Amour* de Jean-Luc Lagarce, spectacles qu'elle a joués dans les centres CCAS en 2004 et 2005.

En 2003, elle monte *Teta Velata* (pièce pour appartement) d'après des textes de Pier Paolo Pasolini, jouée à la Maison de la Culture d'Amiens, ainsi qu'au Théâtre Paris Villette.

Stéphane Piveteau

Stéphane Piveteau est né en 1976. Un désir de théâtre assez précoce, encouragé par les rencontres, a motivé ses orientations scolaires, puis universitaires (Bac A3 Théâtre, Licence en Arts du Spectacle).

Originaire de Rennes, c'est à l'université Rennes 2 qu'il a rencontré la plupart des gens auprès de qui il a choisi de se former. Ainsi, au cours de travaux de recherches et de spectacles, il a travaillé avec Denis Lebert (sur Müller, Racine, Jon Fosse...) et Nadia Vonderheyden (sur Pasolini, Empédocle, Gably, Maïakovski, Iliasz), tous deux proches de Didier Georges Gably. Depuis, il privilégie les aventures collectives s'inscrivant dans la durée, notamment avec François Tizon (*Melancholia 1*, *La Dernière partie* de Jon Fosse), Cédric Gourmelon (*Premier Village* de Vincent Guédon), Rachid Zanouda (*La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge), et avec les compagnies Théâtre à L'Envers (Là), ou Lumière d'Août (*Artémisia Vulgaris* de Marine Bachelot).

Lors de stages, il poursuit sa formation auprès de metteurs en scène très différents, tels Matthias Langhoff, Pierre Meunier, Christian Esnay. C'est au cours d'un de ces stages qu'il rencontre Arnaud Meunier, lequel lui propose ainsi de participer à sa nouvelle création, *Gens de Séoul* de Oriza Hirata, puis aux suivantes : *Cent Vingt-Trois* de Eddy Pallaro, et enfin *En Quête de Bonheur*.

Contact

Compagnie de la Mauvaise Graine

40, rue de Paradis

F - 75010 Paris

tél. / fax : ++33 (0)1 48 24 23 17

e-mail : compagnie@ciemauvaisegraine.com

web : www.ciemauvaisegraine.com

Administration :

Karine Branchelot

Tél : ++ 33 (0)6 81 37 27 72

e-mail : k.branchelot@ciemauvaisegraine.com